

東京美術學校教授川端玉章編畫

帝國  
毛筆新畫帖

教授法

三省堂發行  
前編

T1A3  
70  
Ka 91M





帝國  
毛筆新畫帖教授法

例言

一本畫帖ハ小學校生徒ニ毛筆書ヲ教ユル臨本ニ供フル目的ヲ以テ教則大綱ニ基キテ編集シタルモノナリ

一本畫帖ハ兒童心意ノ發達ニ應ジテ程度ヲ酌量シ順序ヲ考定シ筆勢圖形材料等一ニ生徒ノ學習ニ適セシメ加フルニ修身地理歴史等諸學科トノ聯絡ヲ保タシメ以テ圖畫科ノ主タル目的ヲ全フスルノ傍ラ諸科相助ノ利益ヲ得セシメ殊ニ德性陶冶ノ點ニ於テ毫末ノ遺憾ナカラシメンヲ注意セリ

一本畫帖ハ圖畫學習ノ第一步トシテ最緊要ナル直線曲線ノ練習ヨリ始ムト雖モ單ニ線ノ練習ノミヲ永續スルハ興味ヲ缺キ倦厭ヲ招クノ恐アルヲ以テ之ガ一二ヲ示スノ後直チニ簡略ナル物形ニ依リテ愉快ヲ感ジナガラ線ノ練習ヲ積マシメ以テ其ノ基礎ヲ造リ次第ニ程度ヲ進メ遂ニ動植物及人物ノ稍ヤ複雜ナルモノヲ挿入シ淡墨ヲ用井又彩色少許ヲ加ヘタリ彩色畫ハ極メテ難キガ如クナレトモ淡墨ヲ以テスルト毫モ異ナルヲナク却テ興味ヲ與ヘ嗜好心ヲ養フニ於テ大ニ利益アルモノナリ

一本畫帖ハ圖形ヲ大ニシ半紙半面ヲ滿タスベキ大サニ描キ且ツ周圍ニ外廓ヲ用井ズ是レ生徒ノ通弊タル畫ノ萎縮ヲ防ガンタメ必ズ半紙半面ニ一圖ヲ十分ノ大サニ描カシムルノ主意ニ出ヅレバナリ

一本畫帖ハ尋常小學校第一學年ヨリ始メ高等小學校第四學年ニ終ルモノトシ每一學年二冊ヲ課シ全部十六冊トス

一學年ノ畫帖ヲ二冊ニ分チタルハ生徒ヲシテ購求ニ便ニ汚損ノ憂少カラシムルノ主意ニ出ヅルモノナリ

一尋常科高等科共ニ第一卷ヨリ第八卷マデトシ而シテ第何學年用ト限ラザリシハ採用者ニ隨意配當ノ便ヲ與ヘンタメナリ

一本畫帖ハ每卷十五圖トナシ一年ノ課題合計三十圖ト定ム而シテ一圖ヲ授クルニ二時間ヲ用井ルモノトス即チ一週一圖ナリ蓋シ圖畫ハ習字ト同ジク多ク練習ヲ要スル學科ナルヲ以テ一圖ニハ少クモ二時間ヲ要ス是レ筆順其他ノ説明ニ三十分清書ニ三十分ヲ費ストスレハ別ニ練習ノ一時間ヲ要スベケレバナリ

一教授時間ヲ按ズルニ一學年修業日數四十週毎週二時間ヲ以テ圖畫科ニ充ツ故ニ一年ノ圖畫教授時數通計八十時間ナリ因リテ一週一圖トスレハ一年四十圖ヲ要スベキ筈ナルニ本畫帖一年ノ課題三十圖ナルヲ以テ十週ノ剩餘時間ヲ生ズ此時間ニ於テ工風畫寫生畫ヲ授クベキモノトス但シ教則ニヨリ高等科三四學年ニ於テハ毎週一時間幾何畫法ヲ課スルヲ以テ本畫帖ノ一圖ハ一時間ヲ以テ習了セザルヲ得ス是レ甚ダ困難ナルニ似タレトモ是等高級ノ生徒ニ至リテハ自宅獨習ノ便アルヲ以テ教授上毫モ不都合ナカルベシ

一工夫畫ニ結合工夫畫分解工夫畫ノニアリ結合工夫畫トハ所謂印度紋様ニシテ自在ニ紋様ヲ造ルモノナク即チ諸線諸角諸單形等ヲ結合シ以テ一種ノ形狀ヲ描寫スルモノヲ云フ其進歩スルモノハ本帖高一ノ四ヲ示スモノ、如シ分解工夫畫トハ諸線諸角諸單形等ヲ區劃シ以テ一種ノ形狀ヲ描寫スルモノナク其進歩スルモノハ所謂希臘紋様ニシテ規矩ニヨリ紋様ヲ寫スモノナリ而シテ初メハ結合工夫畫ノ簡易ナルモノヲ課シ漸次分解工夫畫ノ簡易ナルモノヲ挿入シテ課スルヲヨシトス

一寫生畫トハ實物ヲ看取シテソノ形狀ヲ寫スモノニシテ既習ノ臨畫ト連絡セシメ兒童ノ日常目撃スル近易ナルモノヨリ導カンコトヲ要ス其大要ハ本帖尋三ノ四及尋五ノ一等ニ示スカ如シ一應用畫ヲ授クルニハ既習ノ圖ニツキ其形ヲ變シ又ハ類似ノ體形ヲ想像シテ畫カシメ或ハ甲圖ト乙圖トヲ合シテ一圖トナサシムル等ノ練習ヲナスヘシ其大要本帖ニ示セルカ如シ一本畫帖ヲ教ユルニ當リ殊ニ注意スヘキヲハ左ノ如シ

(一)生徒ヲシテ形狀ノ摸寫ニノミ拘泥スルヲナク運筆其法ヲ得セシムヘシ是レ圖畫教授ノ主眼ニシテ且ツ習字科ノ補助トナルモノナリ

(二)身體ハ正直ニシ兩腕ヲ張り少シク頭部ヲ前方ニ垂レ常ニ臨本ト畫面トニ注目セシムルヲ要ス其大要生徒用第一卷ノ首ニ圖セリ

(三)臨本ハ前方ニ掲クルヲヨシトスト雖机面ニオク片ハ橫圖ハ用紙ノ前ニ縱圖ハ用紙ノ左方ニオカシメ光線ハ凡テ左方上部ヨリ取ルヘシ

(四)用紙ハ一定ノ場所ニ据エオキ上下左右スベカラザルハ勿論猥リニ書損スルヲ許スベカラスタトヘ書損スルモ必ス其畫ヲ仕上ケ而シテ別ニ清書スルノ習慣ヲ養フヘシ

(五)臨畫ハ其大サ臨本ヨリ小ナラサル様注意セシムヘシト雖亦實物ヨリ大ニナスヘカラス(六)畫題及ビ姓名ノ認メ方ヲ等閑ニ附スル片ハ圖面ノ全觀ヲ損スルモノナリ故ニ常ニ本帖ニ示ストコロノ位置ヲ置カシメ各自ノ姓名モ左方下部ニ正シク書セシムベシ

(七)畫ハ目ト手トノ作用ニ止マリテ聽覺ヲ要セサル故ニ微音ダモ思想ヲ紛亂シ易キモノナレバ習畫中ハ殊ニ靜肅ナラン事ヲ要ス

(八)生徒ノ圖畫ヲ時々相互ニ交換シテ批評セシムル場合ニハ缺點ヲ指示セシムルト同時ニ成ルヘク秀逸ナル點ヲモ發見セシムルコトニ注意スベシ

一用紙ハ通常ノ半紙ニツ折ニテ足レリ淡墨ニハ鑿水引ノモノヲ要ス之レガ購求ニ不便ナル地方ニ於テハ鑿水澁込ト稱スルモノヲ使用スベシ又タ鑿水引ハ生徒ニ自製セシムルモ可ナリ

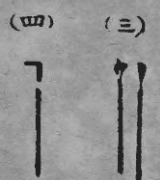
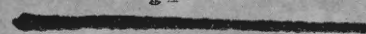
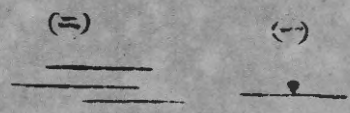
一用筆ハ習字用ノモノヲ洗ヒテ使用セバ足レリ但シ可成禿筆ナラザルヲ良シトス墨モ習字用ノモノニテ差支ナシ彩色ハ繪具ヲ要スレバ赤藍黃ノ三色ニテ足レリ此三色ハ何レノ地方ニ於テモ廉價ニ求メ得ベシ

一畫帖中稍ヤ複雑ノ圖ニ至リテハ燒筆ト羽筆トヲ要ス是レ下圖ヲ描ク具ニシテ洋畫ノ所謂輪廓ヲ製スルニ用井ルモノナレハ初年ニ於テハ可成用井ザルヲ可トス淡墨及ビ彩色ヲ用井ルニ及ビテハ筆洗及ビ皿ヲ要スト雖モ通常ノ茶碗及ビ小皿ヲ代用スベシ但シ小皿ハ模様少ナキモノヲ可トス墨色ノ加減ヲ試ムルニ便ナレバナリ

(一)ノ如ク燒筆ニテ下圖ヲトリテ右紐ヨリ描キ始めニハ至リ其餘

剪刀ヨリ始め絡板ニ及ボス

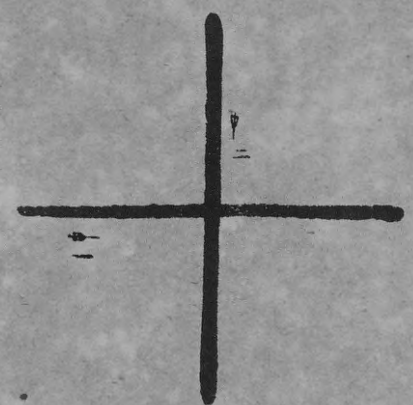
横線、最簡易ナル第一歩ヲ習ハシム  
次ニ縦線ヲ習ハシム



練習 文鎮、霞、火箸、杖



此レハ第一画ヲ集合シタルモノニテ横線ノ中央ニ  
縦線ヲ引クモノナリ中心ヨリ上下左右等距離ニ垂  
ルヲ可トス

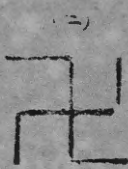


練習

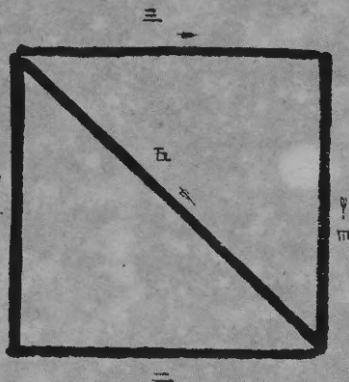
頂



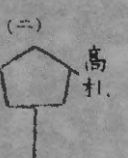
万字



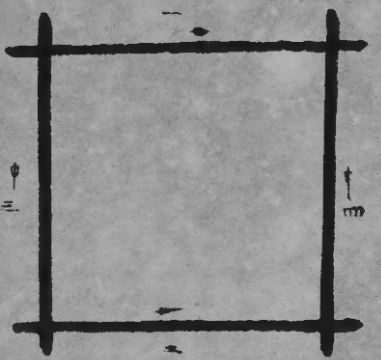
縦横線平行線ヲ練習シテ方角斜線ヲ習ハシム



(一) 練習



第三画ノ四辺ヲ延長セルモノニテ縦横線及平行線ノ  
練習トシ延長ノ長サ等シキヲ可トス



練習

トリ井



菱

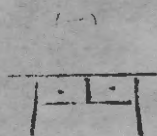




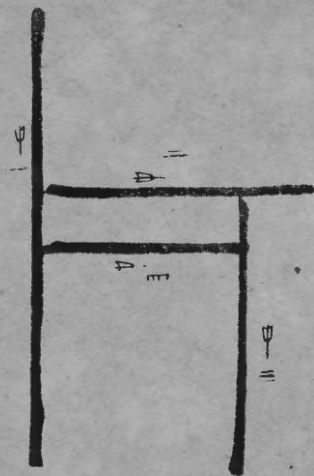
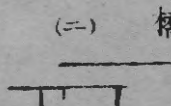
縦横線練習續キ

本面、平面、面ナリ其、側面、面、ト示セリ

應用 机



橋



縦横線斜線練習

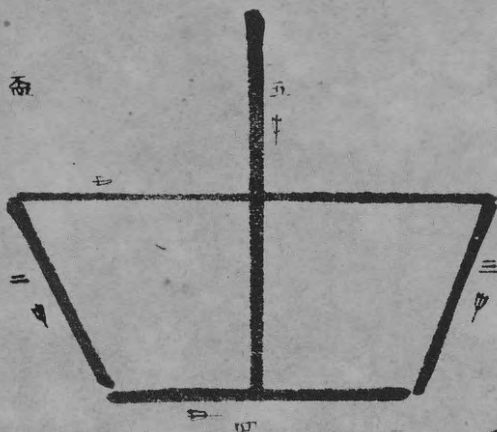
注意、縦横線、二分一ヲ目分量ニテ測定セシムベシ

應用

漏斗



盆



側面、面



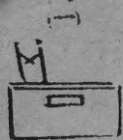
縦横線斜線練習

注意、長方形、大小、二個ヲ用クナリ

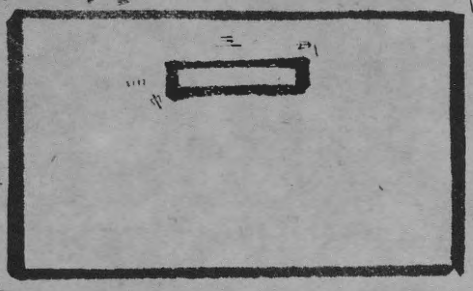
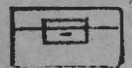
側面、面



應用 フタ、付、ス



支那、カ、ン



全上練習ノツキ

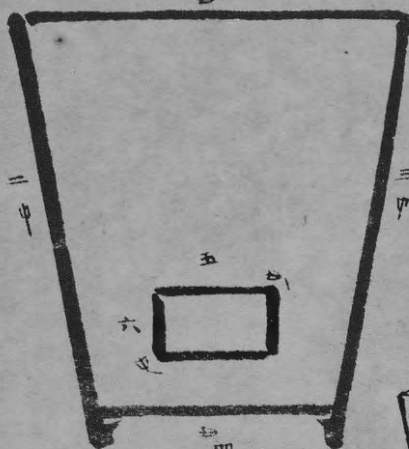
側面、面



應用、ウ、木、鉢、燈籠



手桶





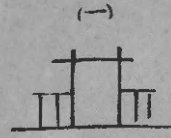
縦横線練習

注意 隣へ点線ニテ

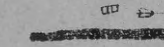
小き如く左右等向

ナルマシ

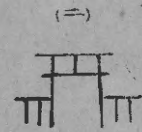
應用線ヲ増ス



門



草表



縦横線斜線練習

側面品

應用

垣ヲ加フ



クラ



ヒサシヲ加フ

曲線練習

四ツ画ク 初歩トシテ授ク

是迄ノ線ハ

太サノ變化ナ

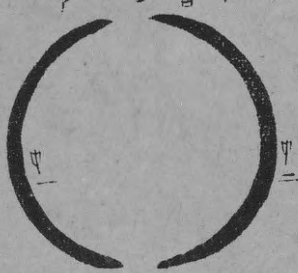
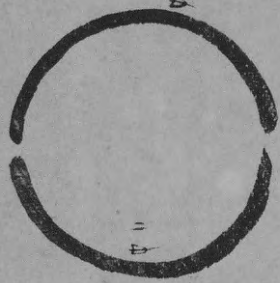
キモノナリキ習

ヒ易カラシメン

タメナリ以下

少シズ、變化ア

ルモノヲ加フ



全上練習

注意 右ヨリ左へ運筆ハ自ラ曲線ヲナスヲ以テ之ヲ

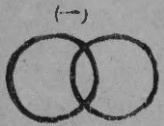
利用シテ四形ヲ画カシム之ニ熟練セバ反對ノ方向

ヨリ画カシムルニ必要ナリ 但し生徒ノ学カヲ斟酌

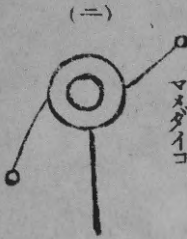
スベシ

應用

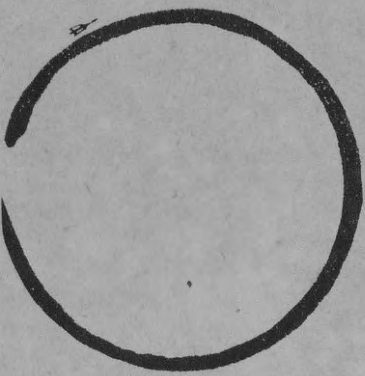
ワケカヒ



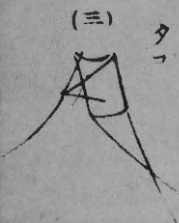
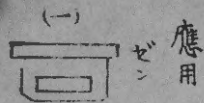
(二)



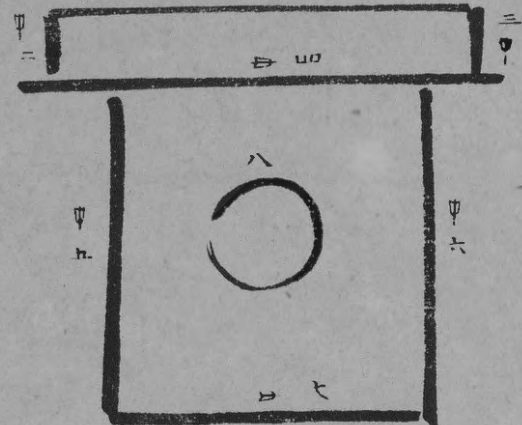
マメダイコ





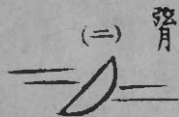
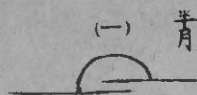


應用

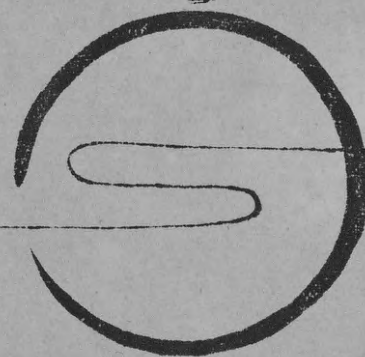


全上練習

左右出張全長をゼン

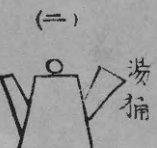
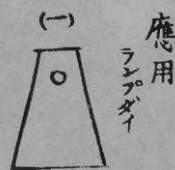


應用

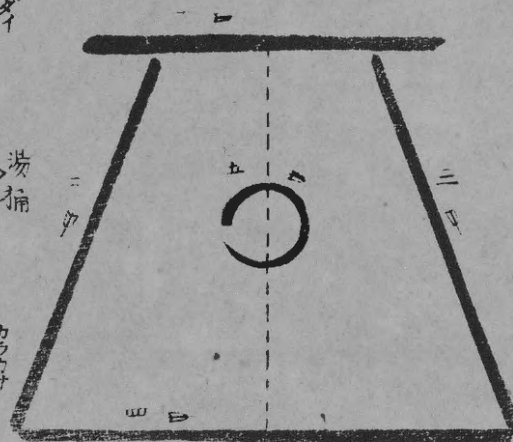


曲線練習  
注意美術的所  
細クスベキナレドモ  
しバ或ハ月ト同

論ヨリスレバ霞ハ極メテ  
此年級ニ於テ望ミ難キ  
ジ太キニ至ルハ是非ナレ



應用



直曲線練習

此面、如ク左右同形ノモノハ  
中央ニ線ヲ引キ左右ヲ見  
合ヒテ画クベシ

側面圖





曲線ノ練習

注意 此圖ハ側面ノ最簡易ナルモノニ其ノ第一歩  
トシテ筆ヲ只外端ノ位置ニヨリトリン下時々之ヲ加ノ

應用



(一)



ウチ

(二)



實生玉

(三)



鈴

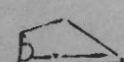
直曲線ノ練習

側面圖

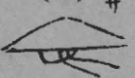
應用

線ヲ増テ

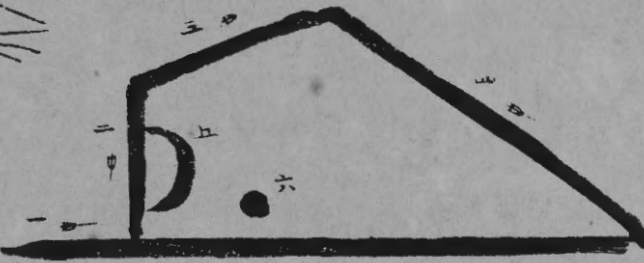
(一)



(二)



力付



(三)



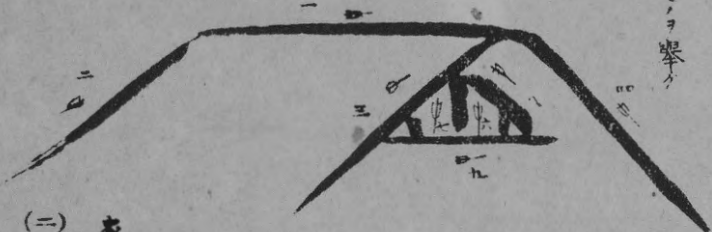
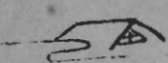
直線ノ練習

運筆ノ變化ヲルモノヲ舉ゲ

應用

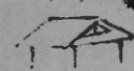
霞ヲ加フ

(一)



(二)

家



同上ノ練習

注意 社

頭ノ十木ハヒ

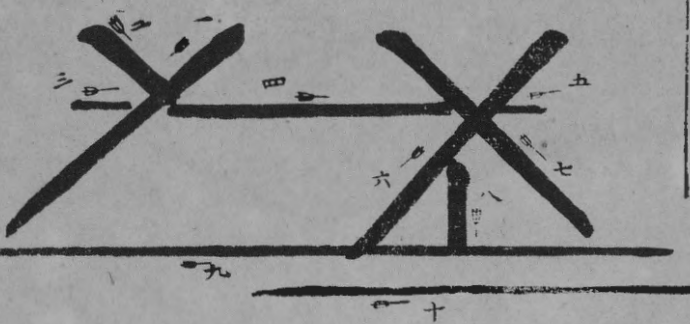
古ノ家皆之ヲ

附ケリト云フ

風ヨケナリ中右

ヨリ宮殿ニ限

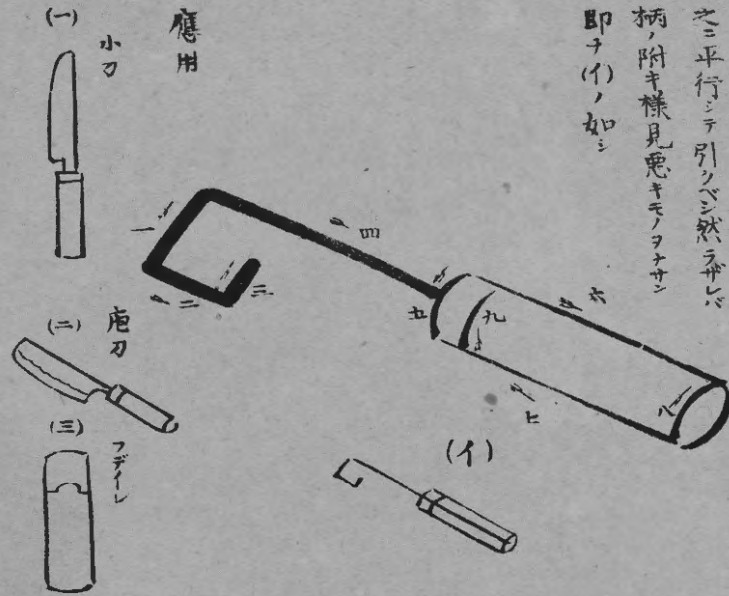
タルコトナレリ





直曲線ノ練習

注意 (四) 線ヲ引延バシ柄ハ  
之ニ平行シテ引クベシ然ラザレバ  
柄ノ附キ様見悪キモノナリ  
即チ(イ)ノ如シ



應用

小刀

庖刀

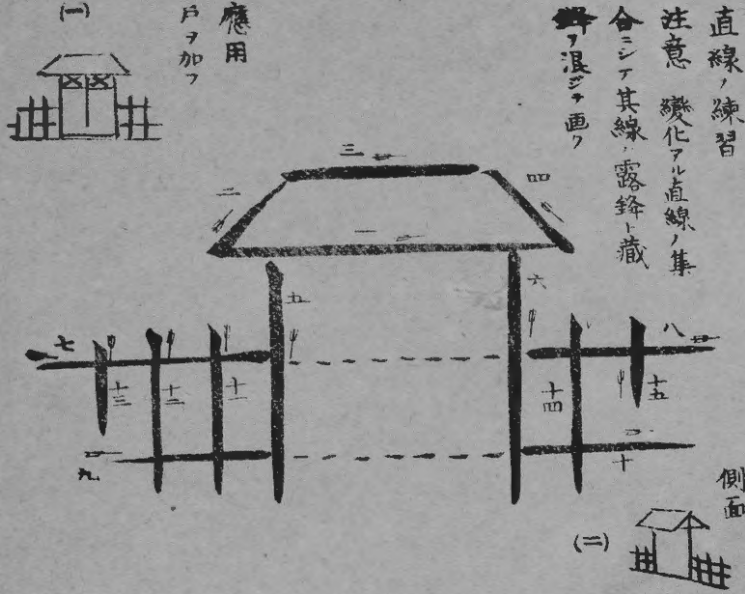
フデイレ

直線ノ練習

注意 變化アル直線ノ集  
合ニシテ其線ノ露鋒ト藏  
鋒ト混ジテ画ヲ

應用

戸ヲ加フ



側面

(二)

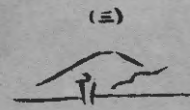
應用 霞



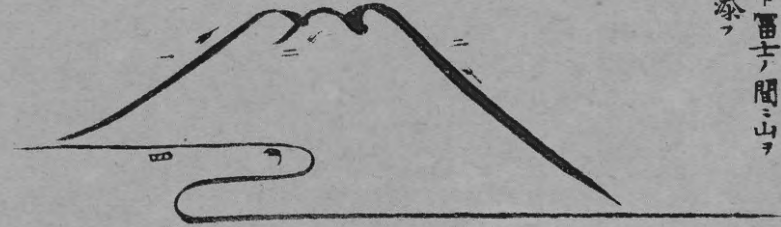
ト富士ノ間ニ山ヲ  
添フ

直曲線ノ練習  
注意 霞ノ曲

月ハ筆先ハカ  
向ニ留意ニテ  
画カレムベシ然  
ラザレバ鋒腹ヲ  
生ジテ甚ダ見  
悪キモノナリ



(三)



船ヲ添フ

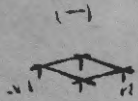


同上ノ練習

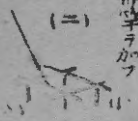
注意 四隅ノ出張ヲ  
等シクスベシ

應用

草ヲ加フ



釣瓶竿ヲ加フ



但シ應用ハ井框ヲ少シク小サク画カベシ

曲線ノ練習

注意 弧ノ大サ各等

シキ様ニ画クベシ此練習

終ラバ波ヲ三本ニシテ習

ヒ又熟スレバ波ノ

線ヲ上部ニ

出シテ画

カシムル

(二)ノ如シ



直曲線ノ練習

注意

光ノ線

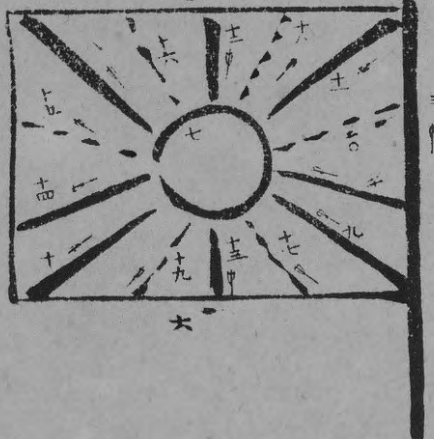
外方ニ太

クナルヲ

微鋒ニ

テ画ク

應用



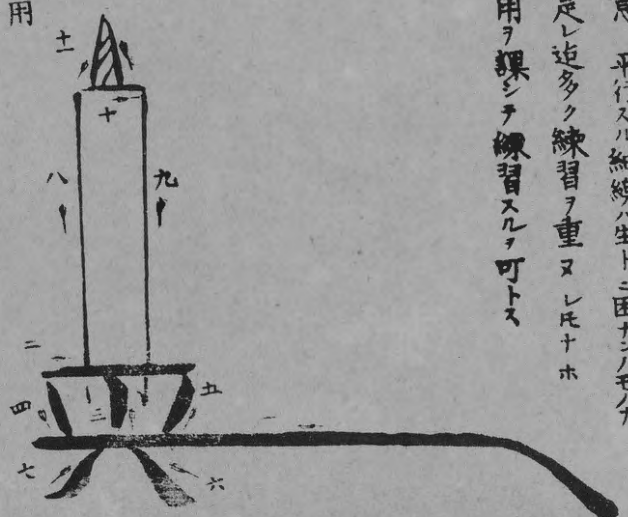
日丸及び光ヲ墨ニテ画キ且ツ  
光ヲ筆ニシテ太クス

直曲線ノ變化アル練習

注意 平行スル細線ハ生トニ困ナンノモノナ

ハ是レ迄多ク練習ヲ重ヌレバナホ

應用ヲ課シテ練習スルヲ可トス



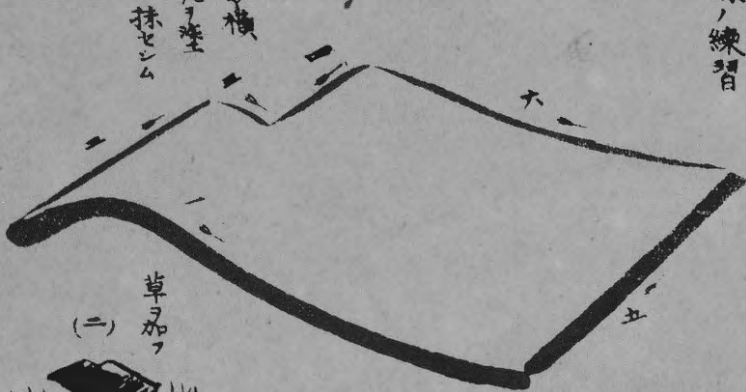
變化アル線ノ練習

應用

筆鋒ヲ軟ク横

ニシ腹ニテ瓦ヲ塗

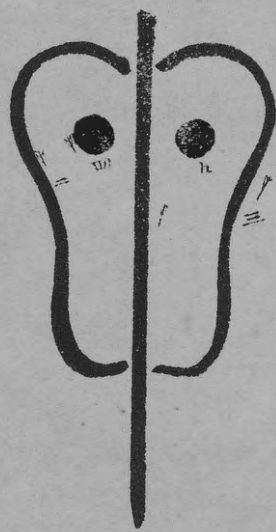
抹セシム



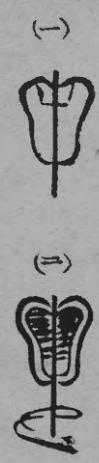
草ヲ加フ



直曲線ノ練習  
注意 柄ヲ画キテ後左ヲ画キ之ヲ見合セ  
右ヲ画ク

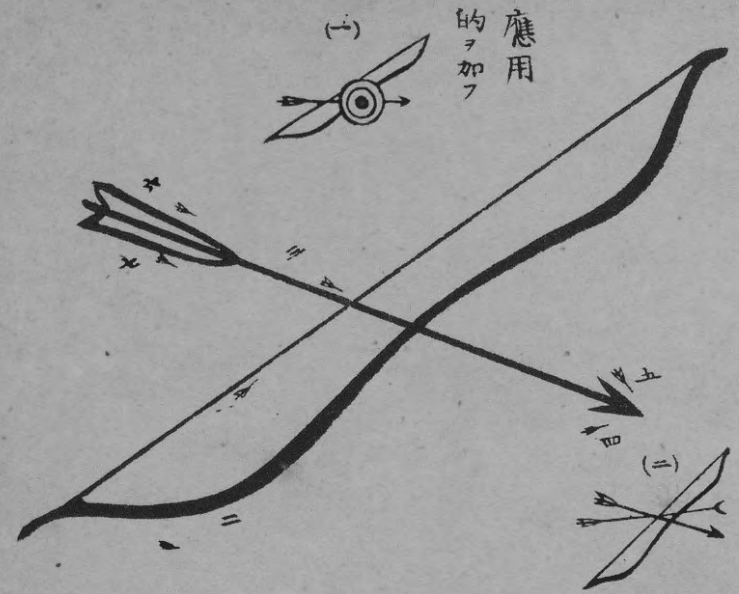


應用



變化アル線ノ練習

更に矢ヲ加フ

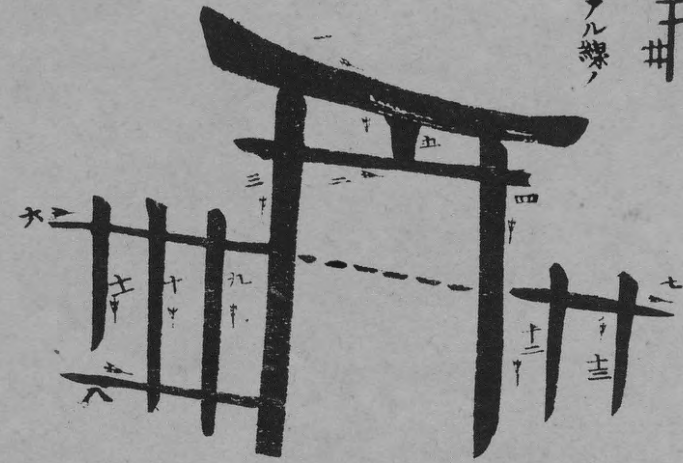


應用  
的ヲ加フ

應用 本圖ト反對ノ方向ニ画カシム



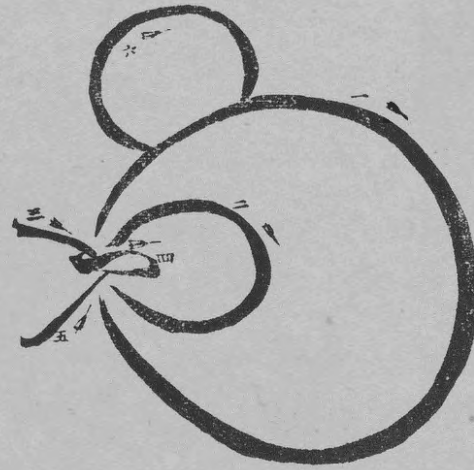
變化アル線ノ練習



曲線ノ練習

應用 (一) 大小異リ且ツ方向ノ異ナルモノヲ前ニ加フ

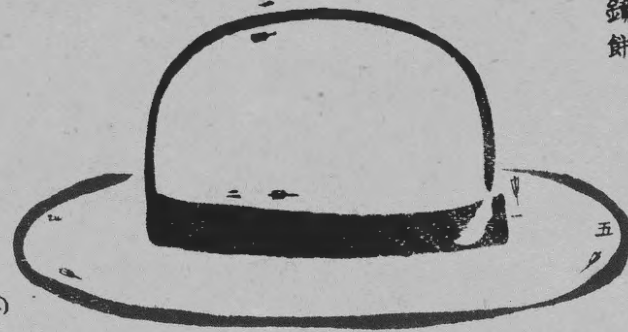
(二) 昔話ノ猿轡



同上練習

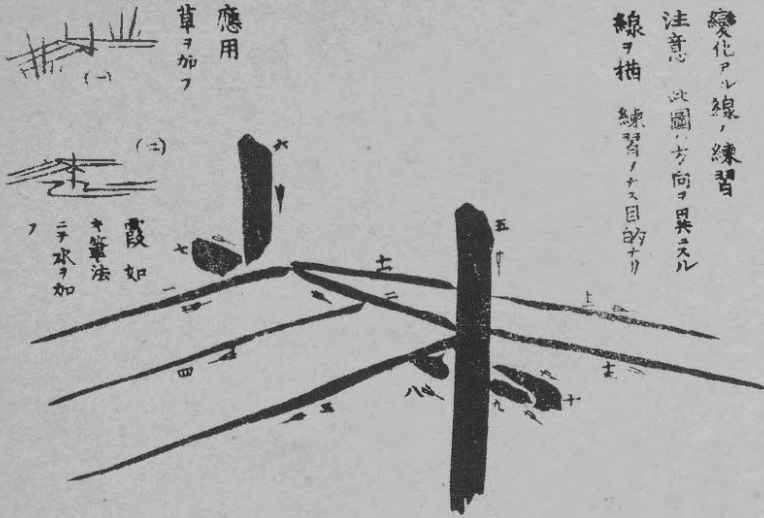
應用 (一) ハナマキニ結ビ目ヲ加フ

(二) 鏡餅



變化アル線ノ練習

注意 此圖ノ方向ヲ異ニスル線ヲ描 練習ノ目的ナリ



曲線ノ練習

注意 本圖ハ凡テ曲線ヨリ成リ一モ直線ヲ混ヘズ



應用

方向ヲ異ニス

應用

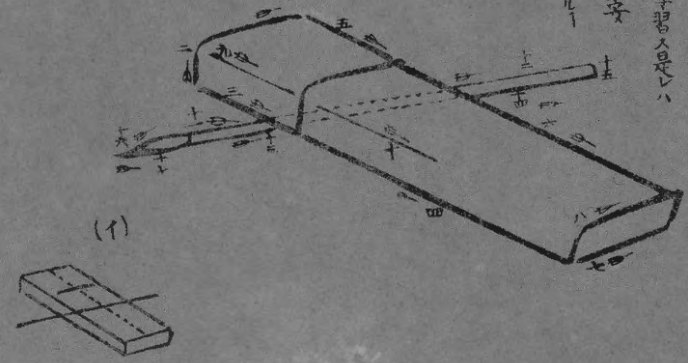
草ヲ加フ





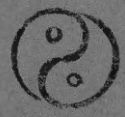
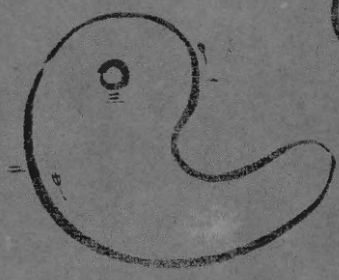
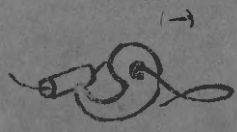
直線ノ練習

注意 (1) 如ク描キテ之ヲ下敷トシテ寫シ描クモ可ナリ  
凡テ画ハ書ト異ナリ古昔ヨリ 復寫ト稱シ  
古人ノ粉本ヲ傳シテ繪ヲ習ス是レハ  
形体ニ月念スルヲナク安  
心シテ筆意ニ専心スル  
ヲ得ンナリ



曲線ノ練習

應用 (一) 糸ヲ通シタル玉ヲ加フ  
(二) 畫字ト云ヒ傳アレハ  
俗ニトマヅ  
ト稱ス



變化アル線ノ練習

注意 紐ハ(1) 如クナルモノ  
ヲ畫キタリ故ニ之レヲ連絡  
ニ留意ハシ

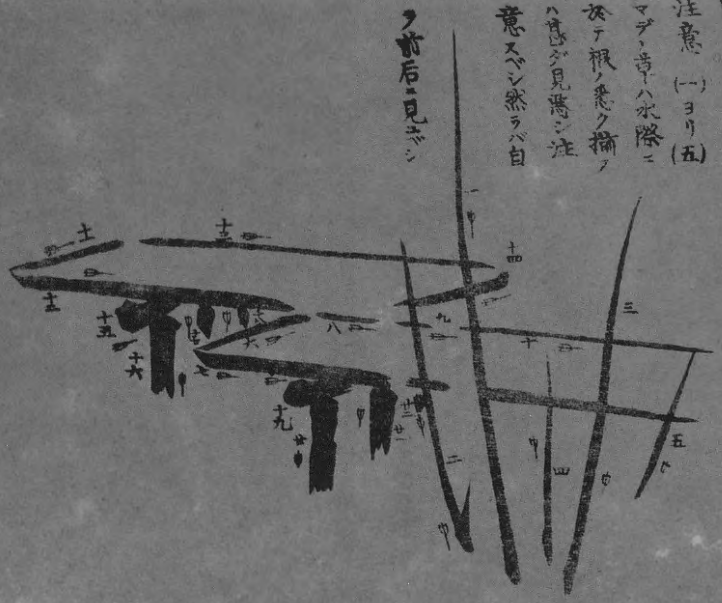
應用

(一) 紐ヲ複線  
重ギ鏡ヲ描ク



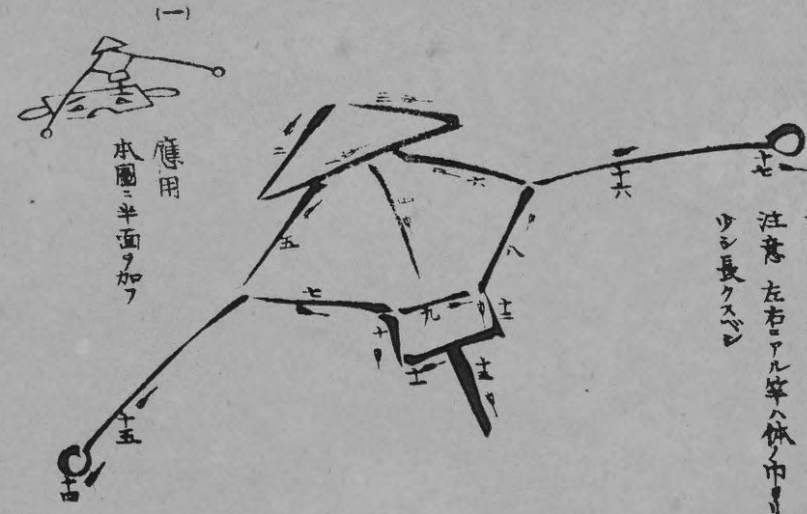
同上練習

注意 (一) ヨリ五  
マデノ音ハ水際ニ  
於テ根ノ意ヲ描ク  
ハ意ヲ見臨ニ注  
意スベシ然ラハ自  
ラ前後ニ見テ



變化アル線ノ練習

注意 左右アル竿ハ体ノ中より  
少し長クスベシ



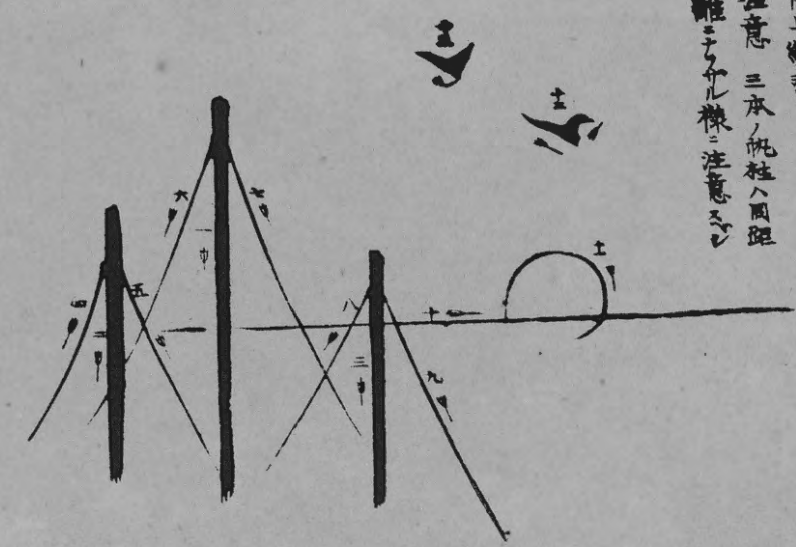
(一)

應用

本圖ニ半面ヲ加フ

同上練習

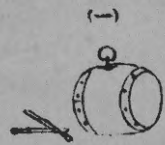
注意 三本ノ帆柱ハ間距  
離ニテアル様ニ注意スベシ



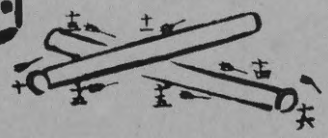
應用

少し横向ニ交サ現ス

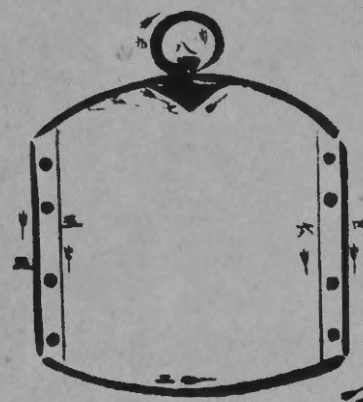
方向ハ風全クナシ



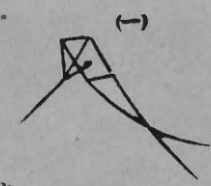
(二)



同上練習



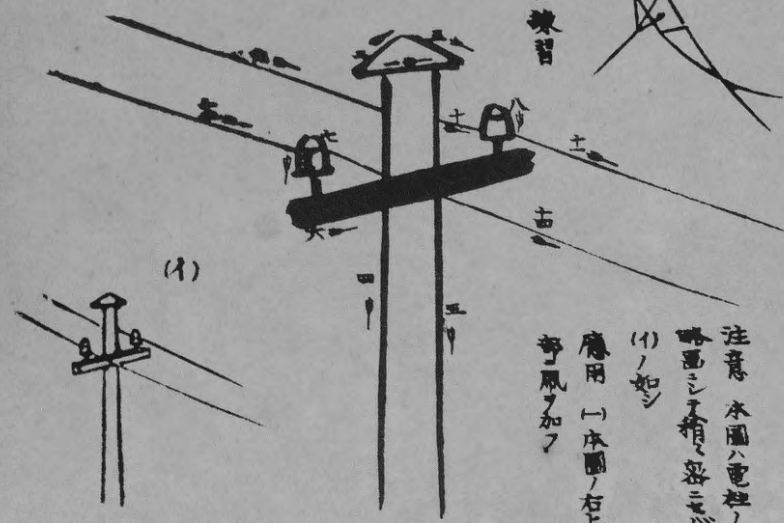
同上練習



注意 本圖ハ電柱ノ  
略圖ニテ箱ノ形ニテ

(一)ノ如シ

應用 (一)本圖ノ左  
半面ヲ加フ



(一)



變化アル線ノ練習

注意 本圖ハ硯ノ略

圖ナリハ練習ノ後ヲ

實物ニ就キ寫生

シテ此圖ニ線ヲ

加ヘヨ

應用

(一)

墨壺ヲ加フ



(二)

筆ヲ加フ



(一)

茶碗



(二)

茶碗ニ楊子



同上練習

尋三ノ四

同上練習

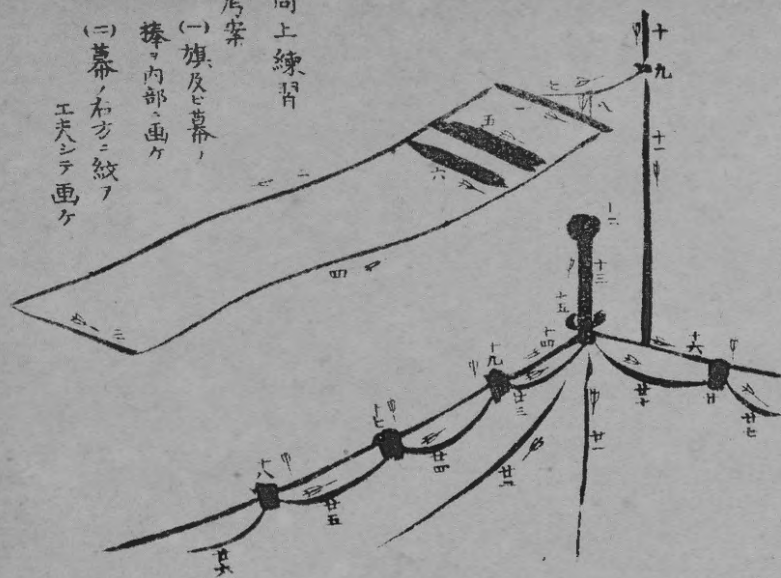
考案

(一) 旗及ヒ幕

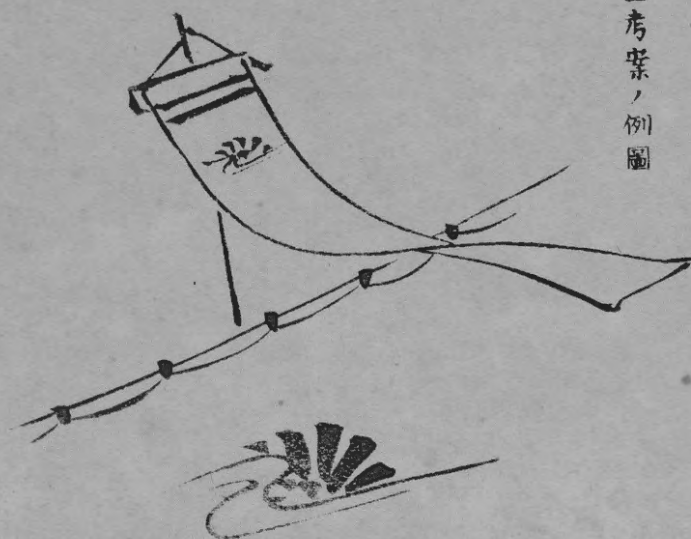
棒ノ内部ニ画ケ

(二) 幕ノ右方ニ紋ヲ

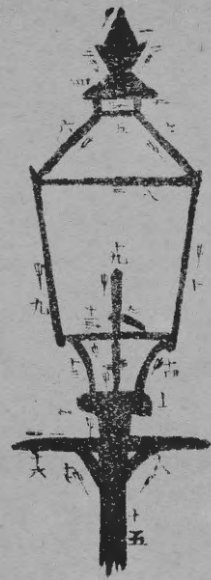
工夫シテ画ケ



同上考案ノ例圖



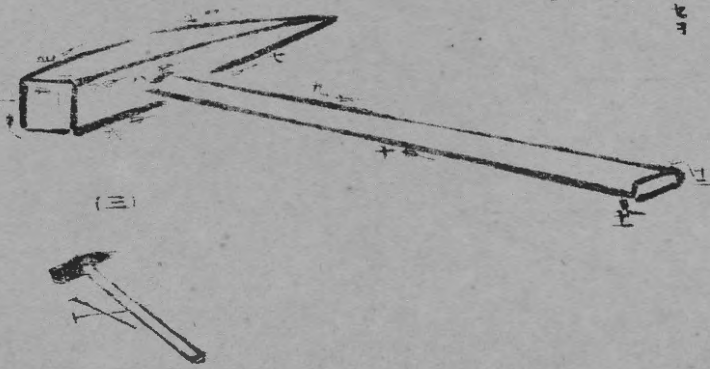
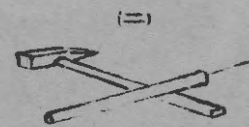
前巻迄線ノ練習ノ目的トシ形状ノ如何ハ第二  
トス故ニ練習スル線名ノ察ケ而シテ本巻モ同シク  
略画トレハ稍々形状ニ留意シ傍ヲ少シシ筆意ヲ  
正スベシ  
考案圖トハ生徒ノ自身工夫スルヲ云ニ應用上同様  
度ニシテ画ヲ得タルハミノノ譽カ



考案  
(一) 魚火スル圖ヲ工夫セヨ  
(二) 横側ヲ現ス

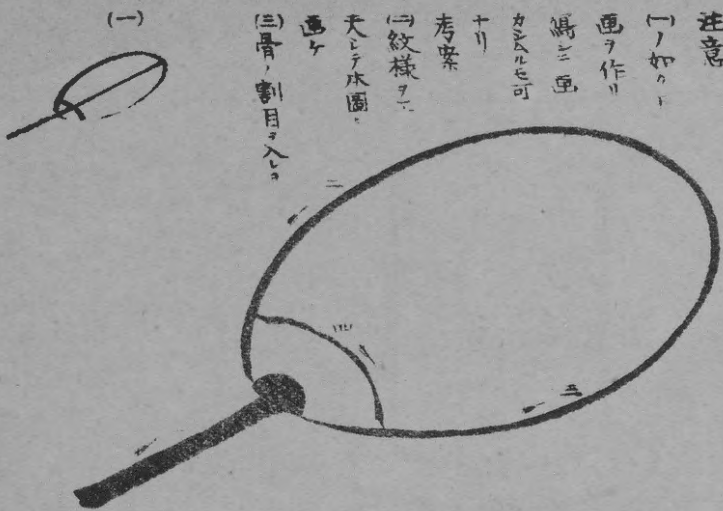


注意 頭ト柄ノツキ方ハ餘リ鈍角ナラズ様ニシ  
應用  
(一) 頭ノ金ヲ塗抹セヨ  
(二) 本圖 錐ヲ加ヘヨ  
(三) 本圖 釘ヲ加ヘヨ



注意

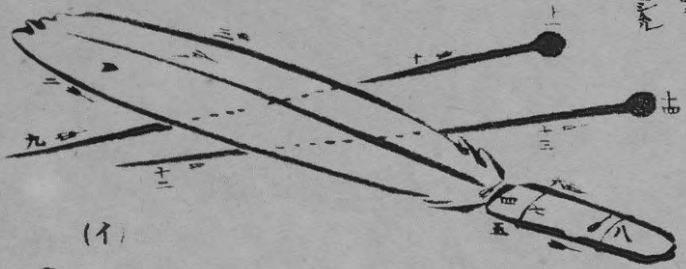
(一) ノ如キ  
画ヲ作リ  
馬ニ画  
カシムルモ可  
ナリ  
考案  
(二) 紋様ヲ  
天シテ本圖  
画ケ  
(三) 骨ノ割目ヲ入レ



注意 本展或ハ下画ヲ  
(一) ノ如ク造リテ清書セヨ  
モ可ナリ

應用

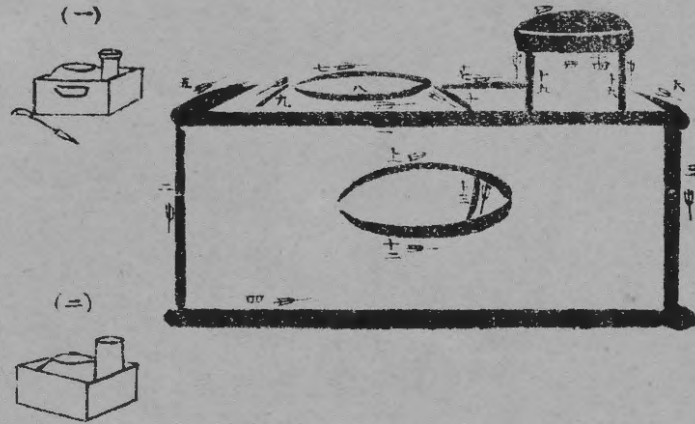
火燈ニ火箸





應用

- (一) 煙管ヲ加フ
- (二) 方向ヲ異ニス

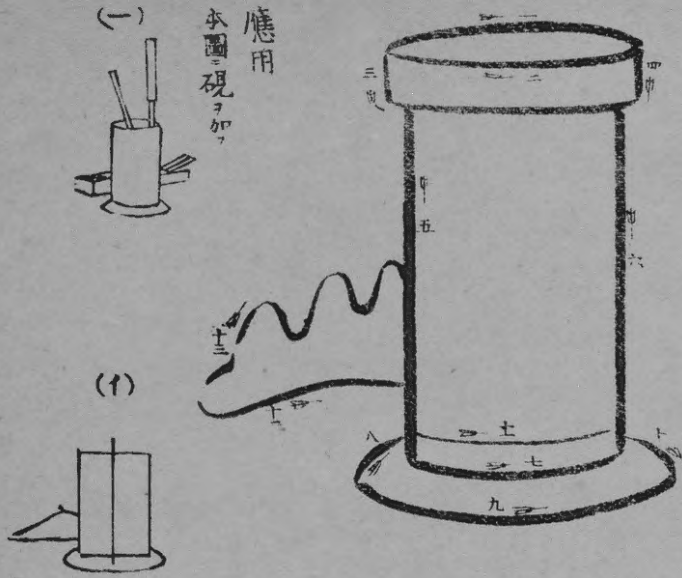


注意

(一) 如ク下通又ハ本図ニテ圖取リテ清書スルモ可ナリ

應用

本圖ニ硯ヲ加フ



(一)



應用

- (一) 本圖ニ松葉ヲ散ラス
- (二) 本圖ニ水ヲ加フ
- (三) 葉ヲ黒ニテ画ス

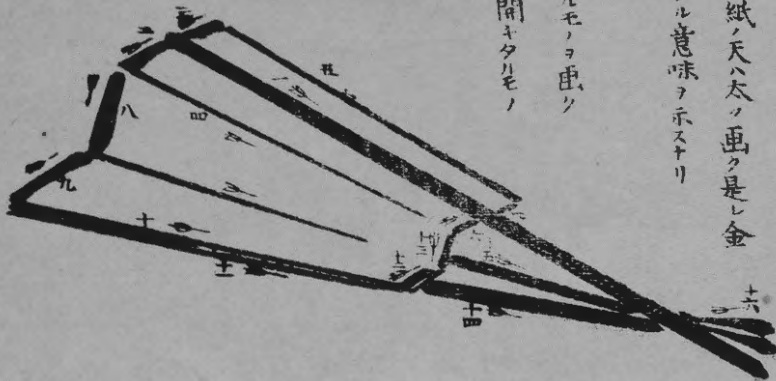


注意

地紙ノ天ハ太ノ画ヲ是レ金縁ヲ附ゲタル意味ヲ示スナリ

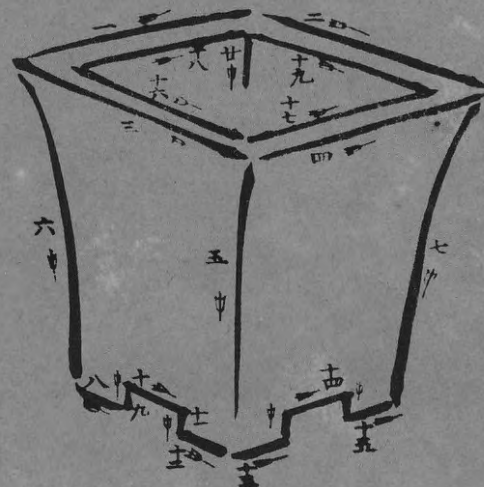
考案

- (一) 開キタルモノヲ画シ
- (二) 本圖ニ開キタルモノヲ加フ



考案

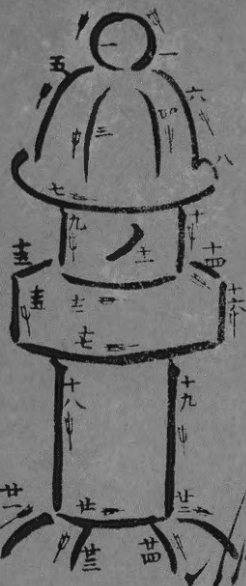
- (一) 鉢ニ模様ヲ工夫シテ描ケ
- (二) 丈ヲ短クシテ石當鉢ヲ工夫セヨ



注意

- (一) 下画ノ作り方

(イ)



應用

- (一) 火入レ
- (二) 煙草箱ヲ加フ



(一)

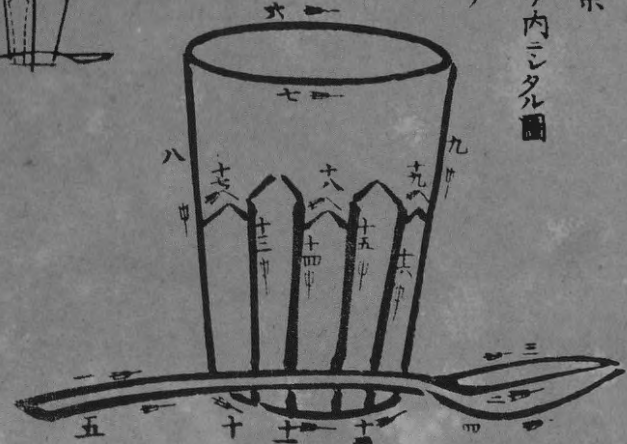


(二)

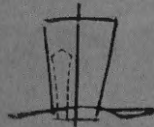


考案

- (一) 匙ヲ内ニシタル圖
- (二) 匙ヲ後ニ斜ニ置ケ



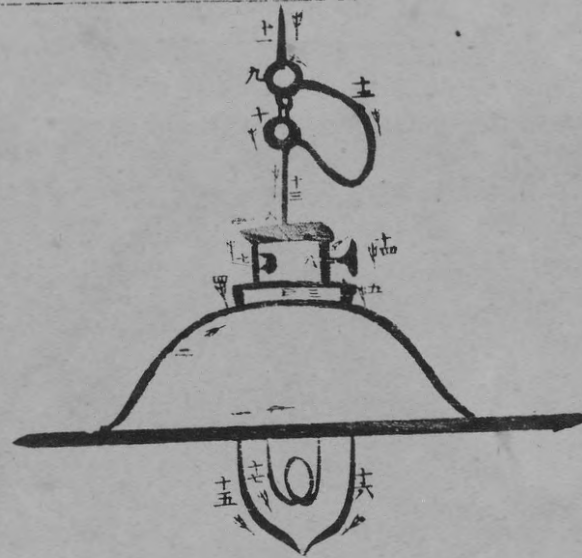
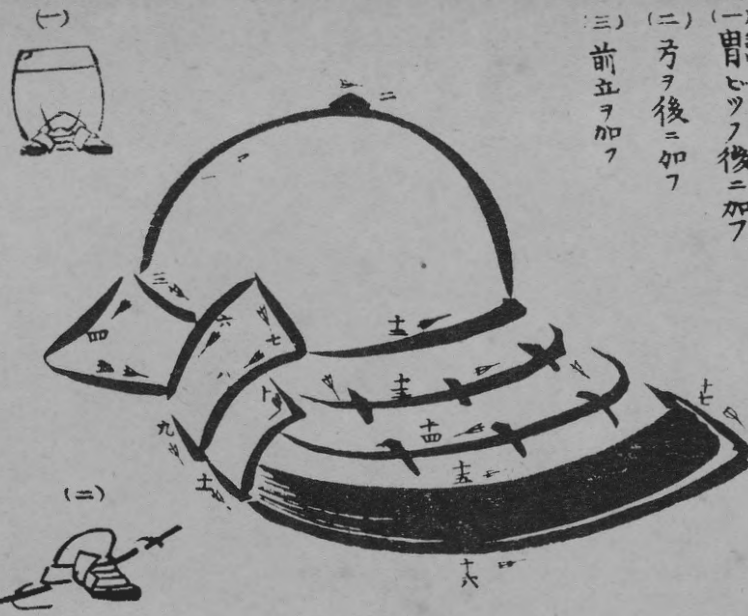
(イ)





應用

- (一) 胃ヒツノ後ニ加フ
- (二) 方ヲ後ニ加フ
- (三) 前立ヲ加フ



應用

筋ヲ下ニシ冠ヲ塗抹ス

烏帽子ニ中略



(イ) 如キ小亀ヲ本  
圖ニ添ヘテ画ケ

注意

此ノ如キ圖ハ兎角  
扁平ニ見エ易キモ  
多シバ甲ヲ画クハ  
留ミ忘スベシ



考案

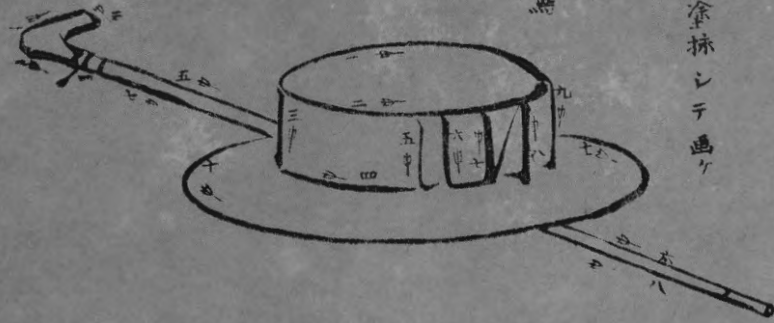
帽ノハチ卷ヲ黒ク塗抹シテ画ケ

寫生

夏帽子ノ實物ヲ

圖ノ如ク置キテ寫

生セヨ



(ロ)



注意 此葉ハ厚キモノナリ其心シテ葉縁ニ

画クベシ且ツ葉ト莖ノ 終リト 鈎合ヲ

例圖ニテ見合スベシ又 下圖ヲ(イ)ノ

如クシテ画クモ可ナリ

又例圖(ロ)ノ如ク實ヲ

一個増シ葉  
ヲ反對ノ方向  
ニ置ク

(イ)



(ロ)



本圖ヲ習熟シタル後チ(イ)ノ如キ丁子ヲ

加ヘテ画ケ

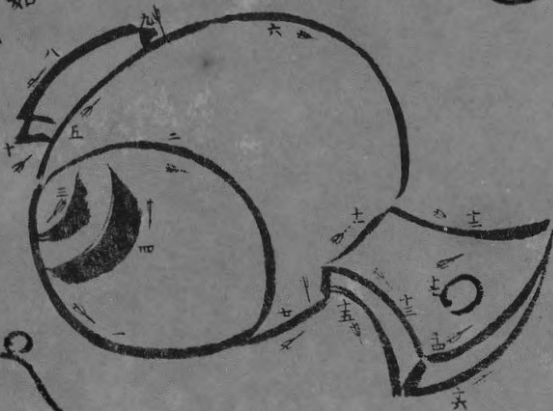
注意

(ロ)ハ圖取ノ方

法ヲ示ス此ノ如

キ圖ハ柄ノ頭ニ出ツル

部分ト下部トノ鈎合ニ注意スベシ



(イ)

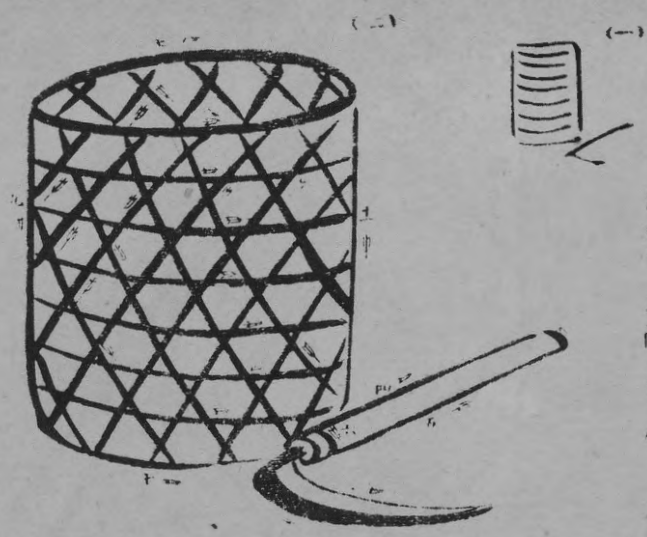




注意

(一)ノ如ク下圖ヲ取リテ画クモ可ノリ

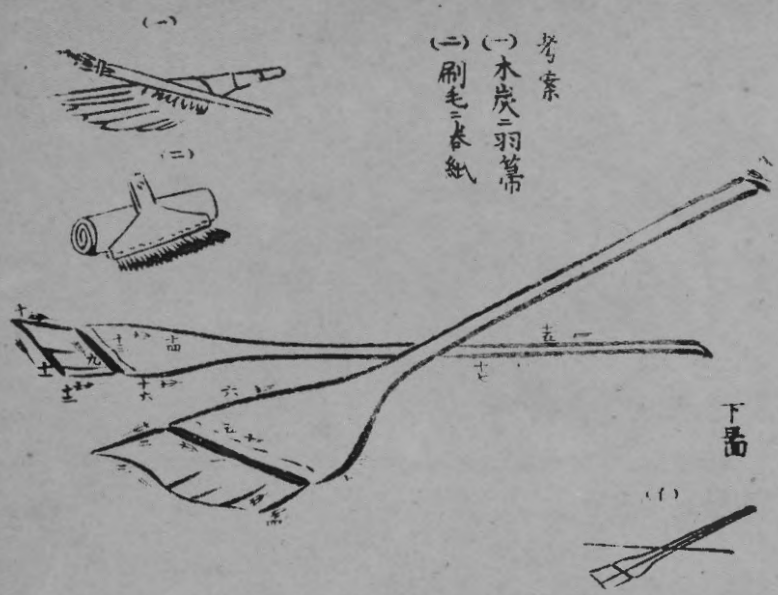
虎ノ案 本圖ニ草ヲ加ヘ



虎ノ案 花瓶ニ紋様ヲ工夫セヨ  
但シ紋様ノ書法ニヨリ内々見ヘ  
ルモノト注意スベシ

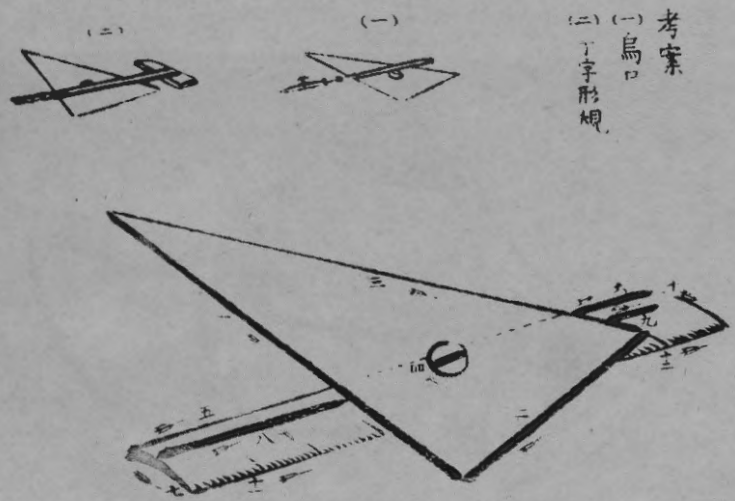


考案  
(一)木炭ニ羽簾  
(二)刷毛ニ表紙

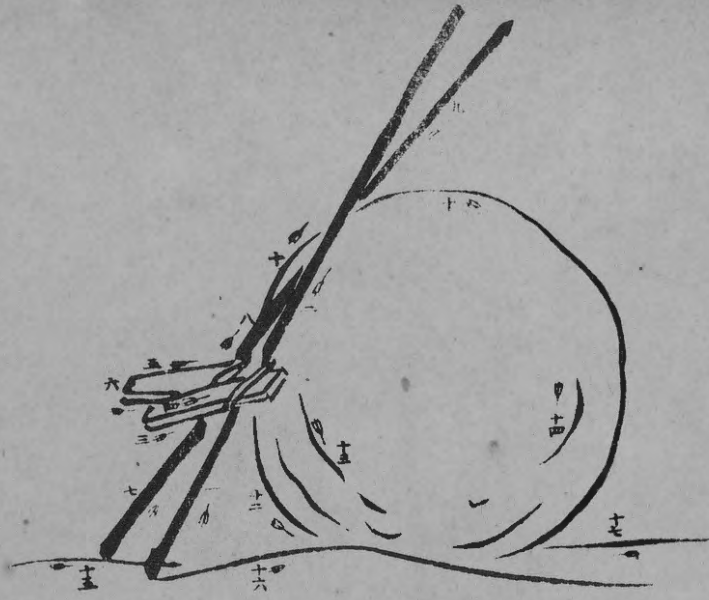


下圖

考案  
(一)鳥口  
(二)丁字形規

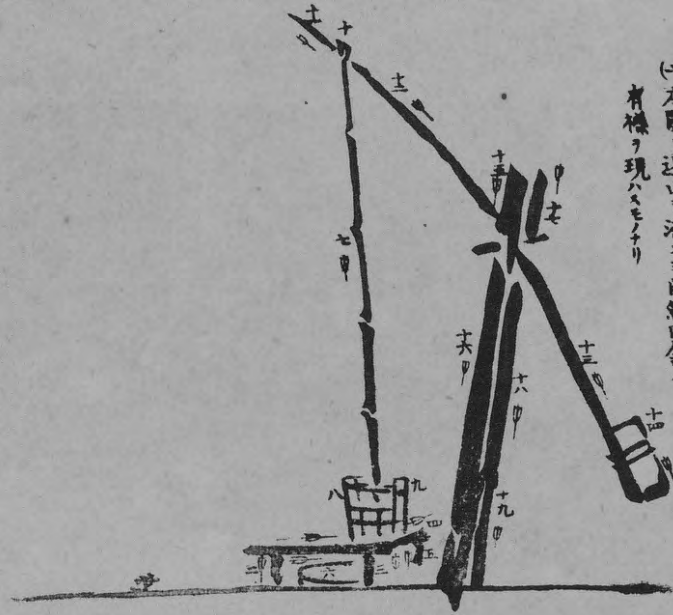


注意 先ツ竹馬ヲ画キ筆墨ノ潤シタル所ニテ雪塊ヲ画ク様ニスベシナルベク墨ヲウクヘカラバ

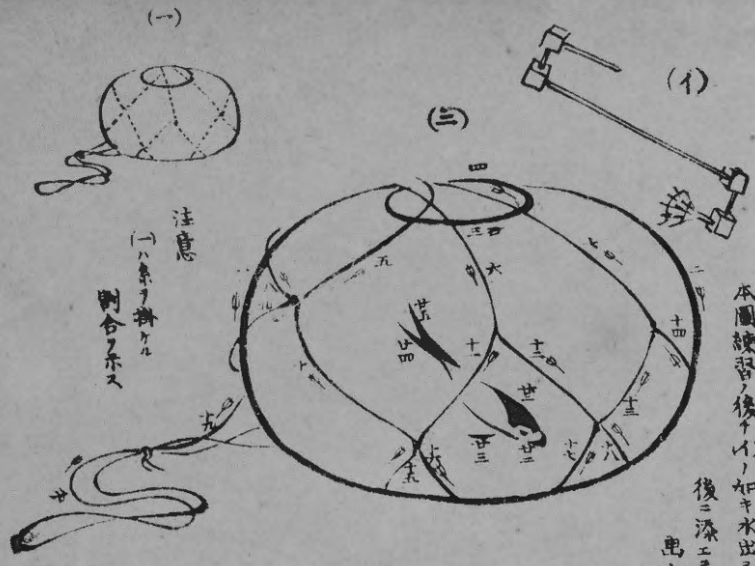


注意 本圖ハ用紙ヲ堅シテ画クモ可ナリ  
考案

(一) 酌瓶ガ井中ニ入りテ見エサル様ニ画ケ  
(二) 本圖ニ連山ヲ添エヨ自然田舎ノ有様ヲ現ハスモノナリ

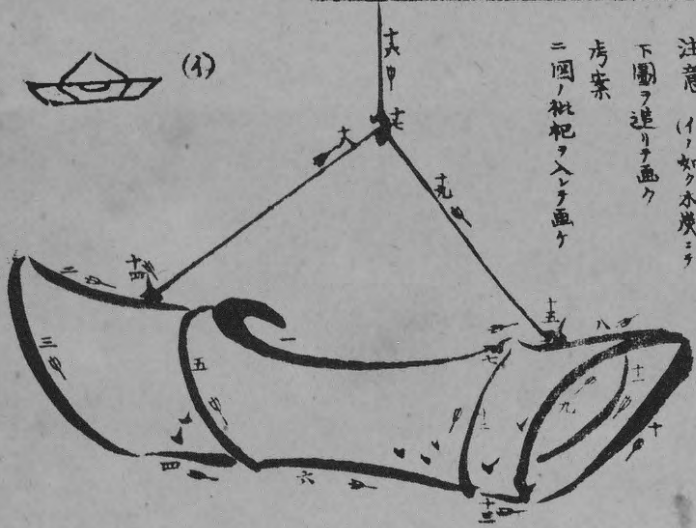


本圖練習ノ後ナリノ如キ水出ヲ後ニ添エテ画ケ



注意 (一) ハ糸ヲ掛ケル割合ヲホス

注意 (一) ノ如ク本炭ニテ下圖ヲ連リテ画ケ  
考案  
二國ノ枇杷ヲ入レテ画ケ





(1)

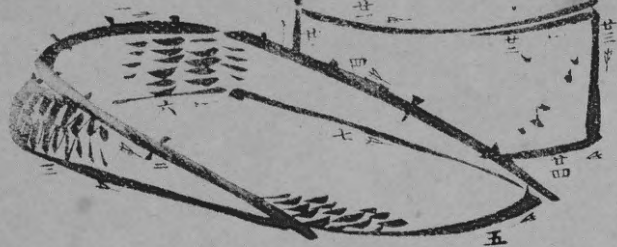


(口)



考案

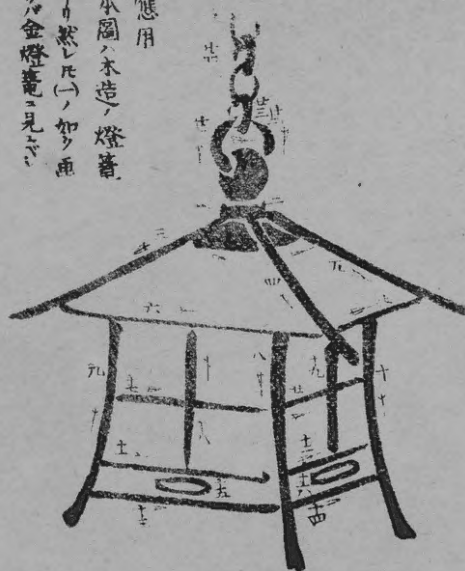
(4)ノ如キ節ヲ實ニ替エテ画ケ



注意 (四)ハ石臼ノ上ヲバシテ内部ノ石目ヲ示ス之レヲ其ノ如ク  
其位置ヲ考案スルモ可ナリ

應用

本圖ハ木造ノ燈籠  
ノ然レバ(一)ノ如ク而  
ク金燈籠ニ見エシ

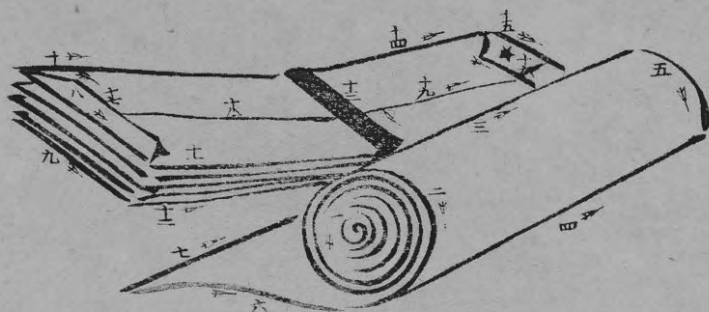


(一)



注意 線由平行スル部分  
注意シテ画クニ然ラザル釣  
合ヲ失ヒテ甚カ見惑キモノ  
ナリ又釣鎖ハ前ヲ太ク後ヲ細  
クスベシ

(二)



考案

(一)本圖ニ筆ヲ加ヘヨ

(二)巻紙ヲ少シ開キテ

封筒一個ヲ上ニ置ク

考案

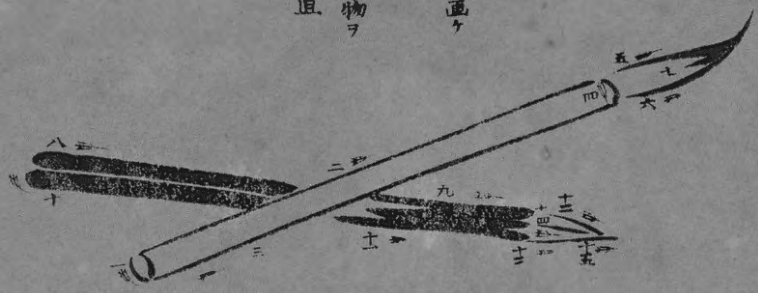
此圖ノ方向ヲ變ジテ画ケ

寫生

白筆ト鉛筆ノ實物ヲ

紙上ニ本圖如ク置直

テ寫生セヨ



注意

点線ニテ示ス如ク中央ニ虚線ヲ設ケ

左右ヲ見合ハセテ圖取リ且ツ

標ノ曲カラナル様ニス



考案 本圖ニ竹ヲ加ヘヨ

注意

(1)ノ如ク

角形ヲ造リ

テ花ノ位置ヲ

定メロノ如ク五輪

形ヲ造リテ葉ノ他

置テ定ムベシ



注意

前ニモ云ハル如ク此圖ノ如キ左方圓形ノモノハ假ニ中

央ニ鐘線ヲ引キテ見合セ画クベシ

故ニ其線ヲリ用紙ヲ折

リテ合セ見シバ悉

ニキ点ヲ終

見スベシ

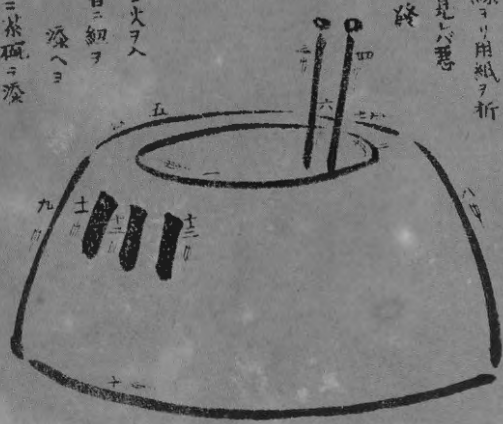
考案

(一)火鉢ニ火ヲ入

レ火箸ニ鉤ヲ

添ヘヨ

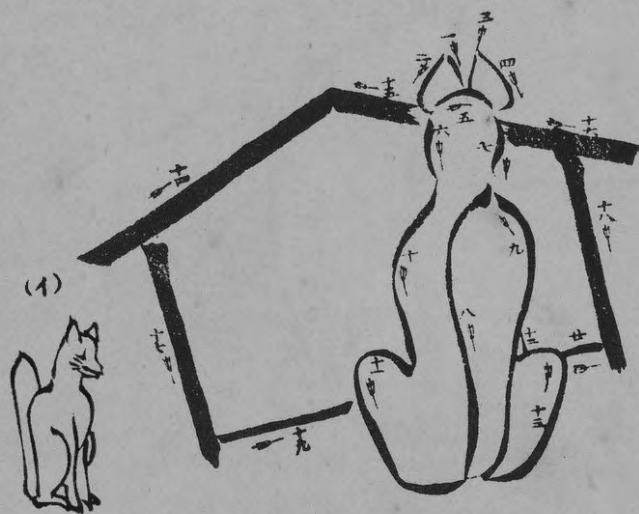
(二)本圖ニ茶碗ニ添



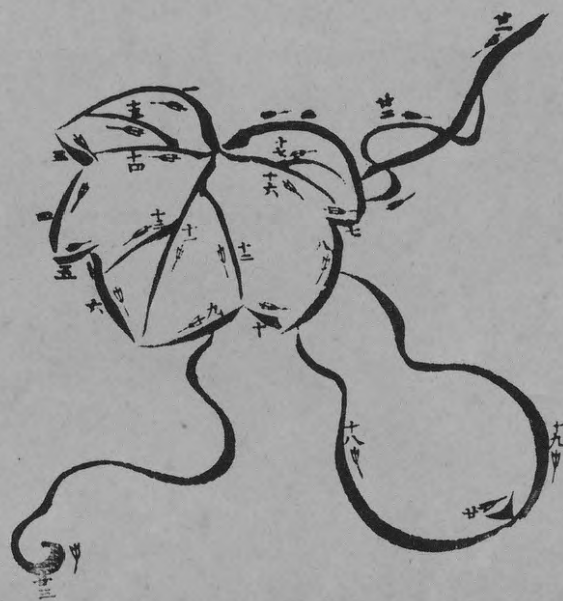


考案

- (一) 繪馬ニ画ヲエ夫シテ画ケ
- (二) 前巻ノ太鼓ヲ本圖ノ右半分出シテ画ケ
- (三) 繪馬ヲ除キ(1)ノ  
似テ画ケ



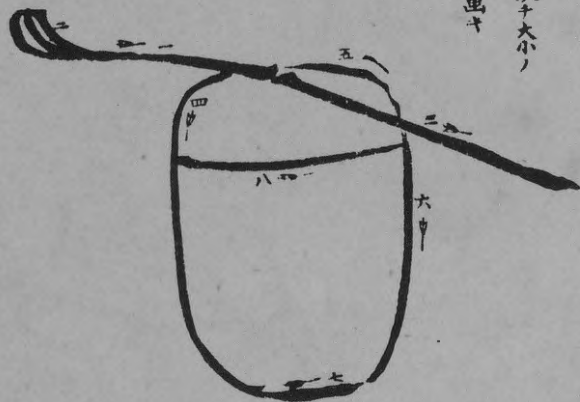
注意 葉ヲ五角形ニ圖取リ之ニ實及ヒ蔓ヲ添ヘ



注意 葉中央ニ線ヲ引キ左右見合前ノ如シ

考案

- (一) 本圖ヲ習ヒタル後チ大小ノ  
楓葉ヲ葉ニ散シテ画キ  
其他ヲ塗抹セヨ
- (二) 第三卷ノ茶碗ヲ  
添ヘテ画ケ

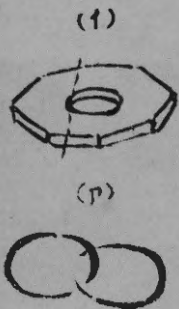


考案

- (一) 金敷ヲ点線ヨリ右チ左チ注子ノ右チ後ニ置キ(1)

環ヲ本圖ニ  
加ヘヨ

- (二) (1)ノ環ヲ加  
ヘタル圖ヲ  
本圖ニ

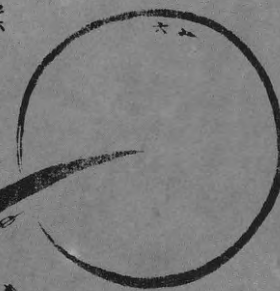




注意 梅花ノ各瓣ハ德利ノ梅模  
様ヲ面ク心ロシテ中心ヲ充分開ケテ  
画キ后チ遠近ニテ白ムルヲ



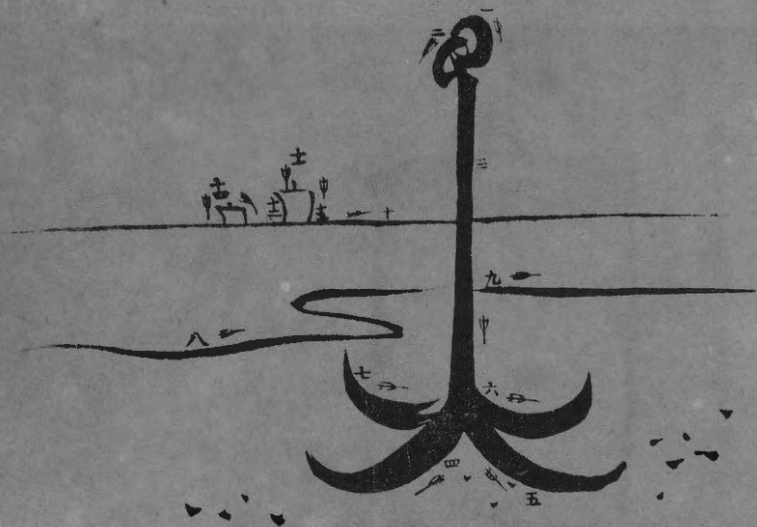
店案  
本圖ノ雁ヲ次第ニ  
小ニシテ真數ヲ増シ  
テ畫ク



注意 嘴ト頭トノ間ヲ少し離シテ白クスベシ是レ(1)ノ  
如キモノアルヲ意味スルナリ



尋六ノ二





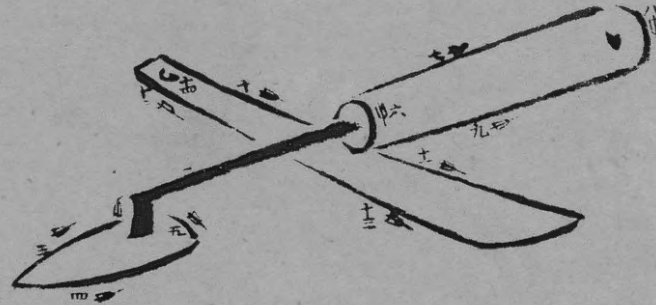
考案

- (一) 本圖ニ前巻ノ巻紙ヲ添ヘヨ
- (二) 本圖ニ鼻帽ヲ加ヘテ画ク



考案

- (一) 本圖ニ絲絡ノ如ク鍍ヲ除ケ
- (二) 鍍ヲ除キテノ如キ鍍ヲ加ヘヨ

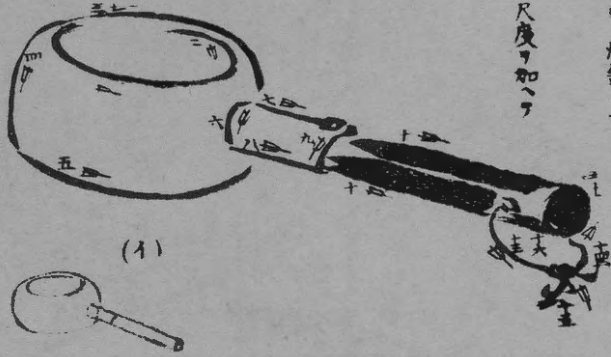


(1)

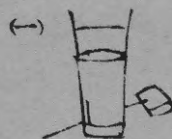
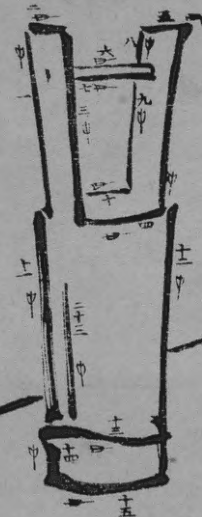
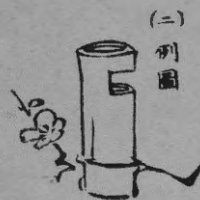
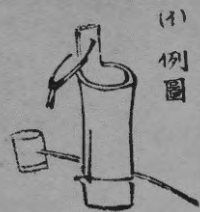


注意  
練習ノ際ノ如ク下圖ヲ取リテ画クモ可ナリ  
考案  
一 本圖ニ前ノ鍍銀ヲ加ヘテ  
画ク

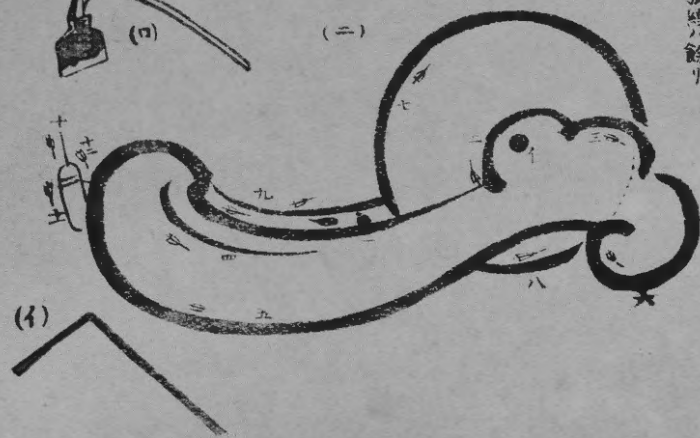
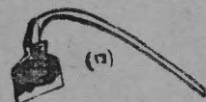
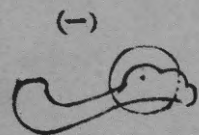
- (一) 本圖ニ尺度ヲ加ヘテ  
画ク



(1)



注意  
(一)ノ如ク圖取ル



注意 円形ノ車ノ中心(1)ノ軸ナレバ偏  
ミナル様ニスベシ又(1)ノ弧線ハ餘リ  
下ナル様ニ画クベシ  
本圖(1)ノ如ク下圖  
ヲ作リテ画クベシ  
考案  
(1)本圖ヲ習ヒタル  
後ナ曲矩ヲ加ヘヨ  
(2)又本圖ハ斬ヲ加ヘヨ



考案  
(1)ノ如キ  
急須ヲ本圖ノ右ニ添ヘヨ

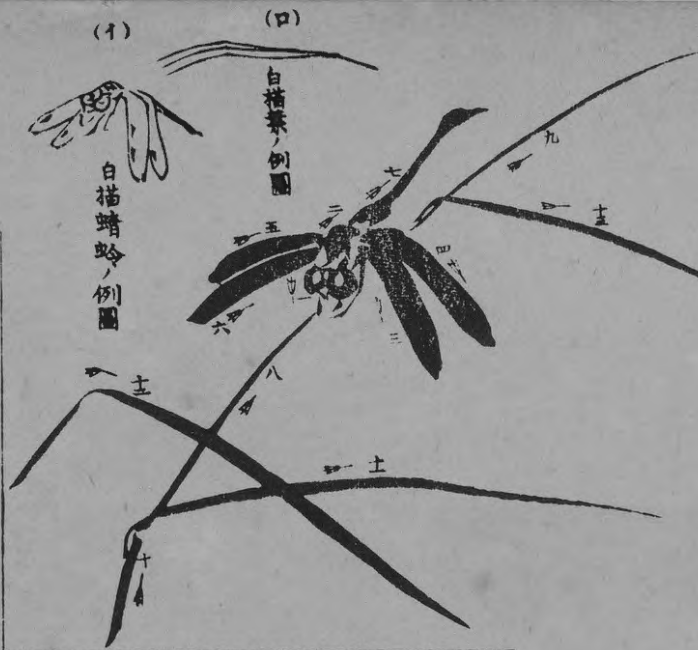


注意  
(一)ノ如ク圖取リテ画ク



注意 本圖習熟後千金  
葉ハ中肋ノ線ヲ正シク引キバ

體ヲ白描ニテ画ケ但草ノ  
周圍ノ線ハ曲カルモ可ナリ

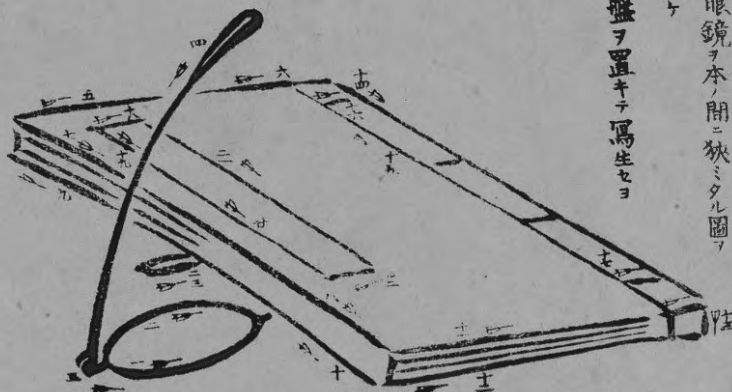


考案

本圖習熟ノ后ナ表紙ヲ塗抹セヨ  
入眼鏡ヲ本ノ間ニ挟ミタル圖ヲ  
画ケ

寫生

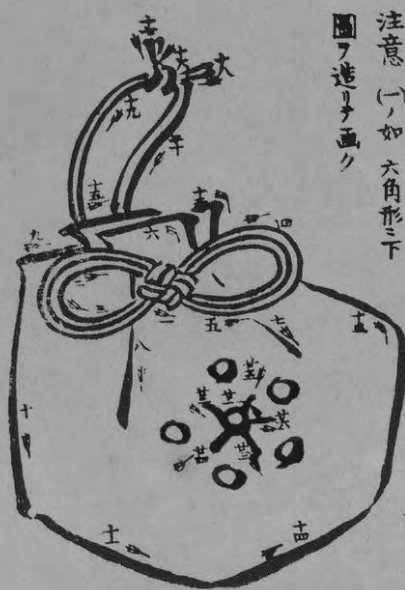
石盤ヲ置キテ寫生セヨ



考案

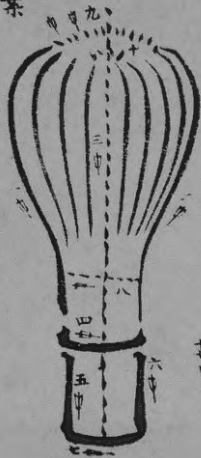
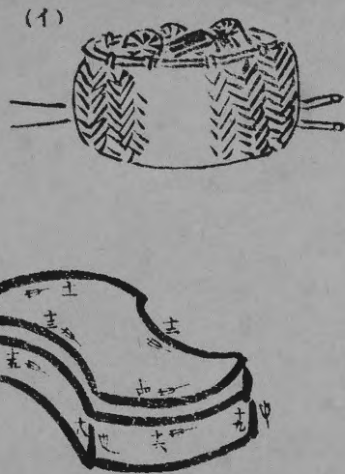
本圖ヲ習ヒタル後ナ巾着ノ紋ヲ工夫セヨ

(一)  
注意 (一)ノ如ク六角形ニテ  
圖ヲ造リテ画ク



考案

(一) 本圖ヲ習ヒタル后ナ香合ヲ塗抹セヨ  
(二) 本圖ノ後ニノ炭斗ヲ加ヘヨ又前卷ノ東ニ茶壺ヲ



加ヘヨ

房案 洋銀二挺皮及ビ房ヲ付ケヨ  
又帽ヲ塗抹セヨ



注意

蘆ハ其相ニ於  
チマクニ揃スル  
見惑シ番意ニハシ  
又葉モ同距離ニ画  
スベク即チ意ヲ  
明ニ示シテ寫セヨ



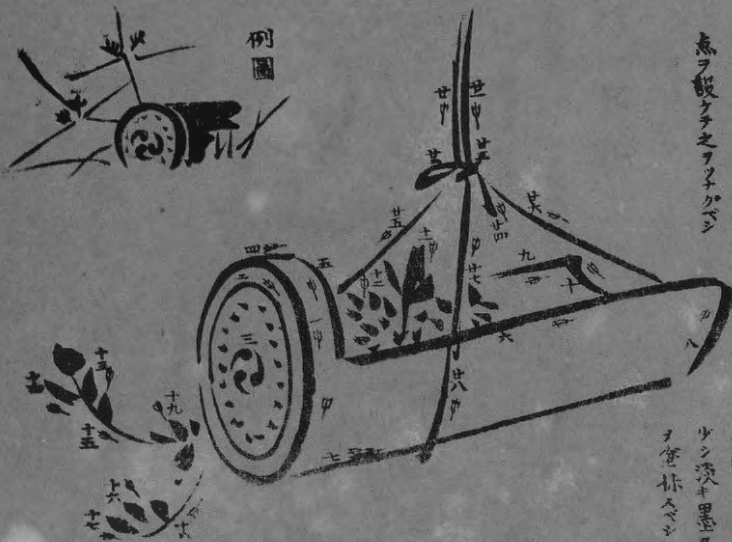
注意 水圖ノ花ノミヲ別ニ練習シテ  
熟タル後ニ葉ヲ加フルモ可ナリ



注意 巴ヲ画クニハ三  
点ヲ假クテ之ヲ示シテガバシ

水圖ヲ習ヒタル後チ  
少シ淡キ墨ヲ以テ瓦  
ヲ畫添ヘシ

例圖



第七ノ五



本圖ヲ習ヒタル後チ之ヲ  
軍帽ニ洋釵ノ架圖  
柄畫ク

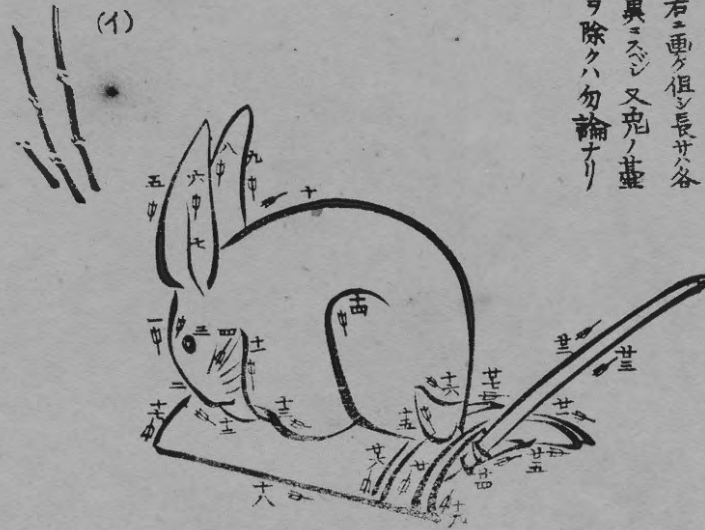


(1)



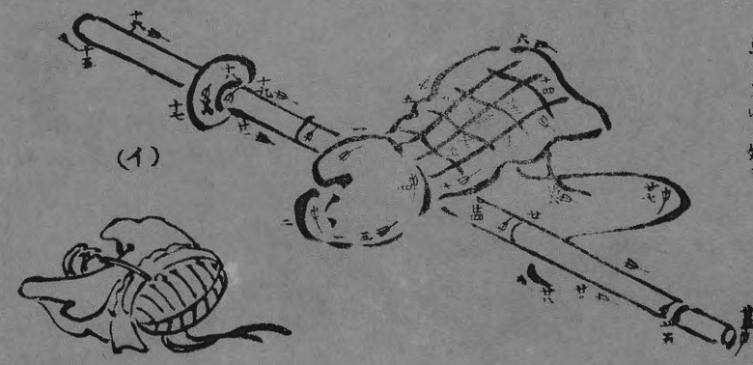
注意 (1)ノ如ク下圖ヲ造リテ画ケ又筆ノ附ク所筆法ニ  
留意ス

(1)

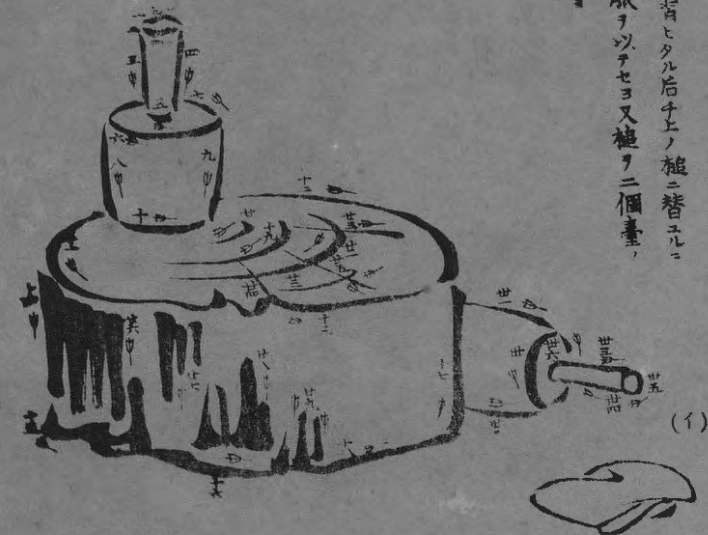


本圖ヲ習ヒタル後チ  
(1)ノ如キ木賊ヲ免ノ尤  
右ニ画ケ但シ長サハ各  
異ニスシ又兎ノ莖  
ヲ除クハ勿論ナリ

不圖ヲ習ヒタル后手ヲ方向ヲ替エテ二個トモ  
但シ拇指ノ位置ニ注意スルヲ要ス又イノ如キ  
面ヲ加ヘ



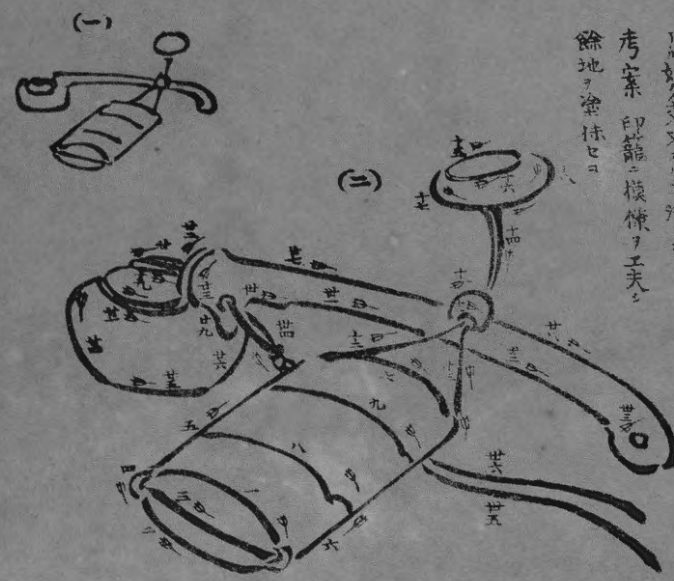
不圖ヲ習ヒタル后手ノ軸ニ替ユルニ  
イノ衣服ヲ以テセヨ又槌ヲ二個置テ  
レキアケ



本圖ヲ習ヒタル后手票子ヲ除キ甘藷ノ後南瓜ヲ加ヘ



注意 (一) 不圖取大略ナリ模様ハ大抵菱形ノ角頂ニ  
アル如ク交又スルヲ注トス  
考案 印刷ニ模倣ヲ工夫シ  
餘地ヲ塗抹セヨ

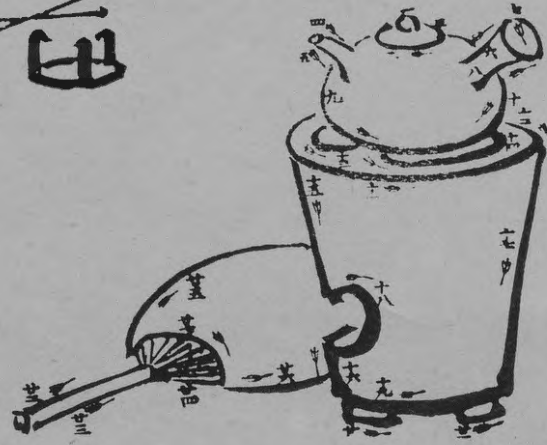




注意 (1)ノ如ク圖取ル  
歩ノ索

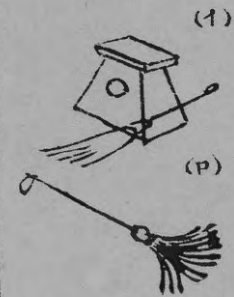
- (一) 團扇ニ模様ヲ工夫セヨ
- (二) 茶碗ニ個ノ前ニ置ケ
- (三) 團扇ニ管ニ五徳ニ火箸ヲ以テセヨ

例番



本圖ヲ習ヒタル後テ塵手ヲ  
除キ(1)ノ踏臺ヲ後ニ加ヘヨ  
又帯(1)ノ塵拂ヲ加ヘヨ

尋ハノ二



注意

菜花ハ四瓣ニシテ十字形ニ画ク又下部ハ種子ニシテ  
頂上ニハ莖ナリ

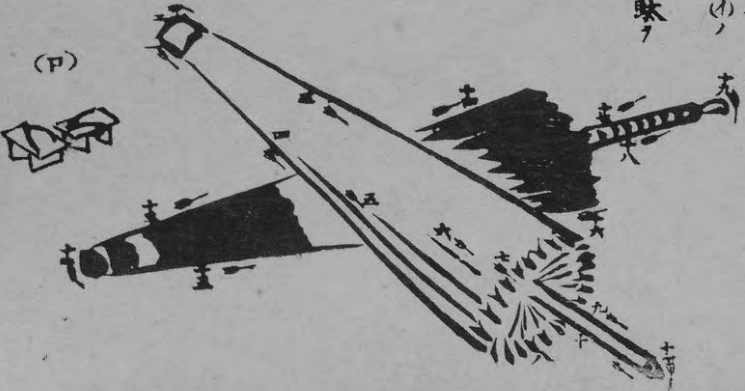


本圖ヲ習ヒタル後テ  
白キ傘ヲ替ヘン(1)ノ  
傘ヲ以テセヨ  
又傘一個ニ(1)ノ下駄ヲ  
添ヘヨ

(1)



(1)



注意 (一)ノ如ク圖取シテ画ケ

本圖ヲ習ヒタル後

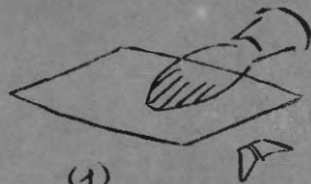
鉛筆ヲ紙ノ上ニ置ケ

又(イ)ノ如キ墨手ノ

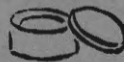
左ニ置キ筆ヲ

加ヘヨ

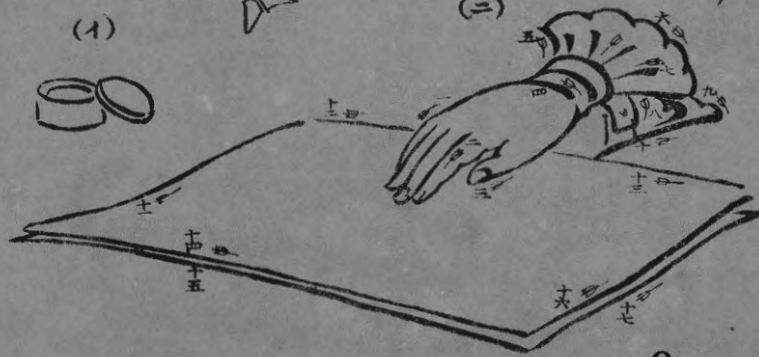
(一)



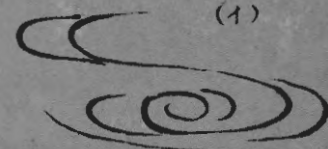
(1)



(二)



(1)



浮葉傍  
ニ草ヲ添  
又水ヲ(イ)  
ノ如ク替  
テ画ケ



本圖ヲ習ヒタル後  
香ヲ除キ  
香合ヲ加ヘヨ  
又本圖ニ(イ)ノ如キ火箸ヲ加ヘヨ

(1)



(1)



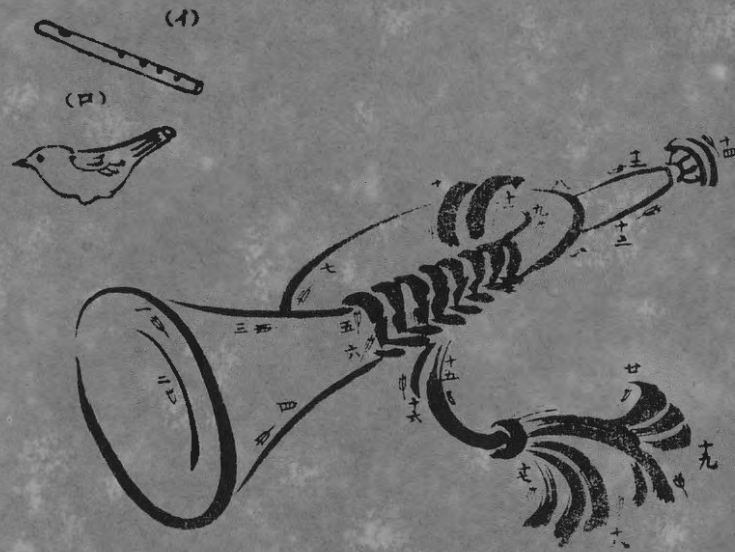
本圖ヲ習ヒタル  
後ノ如意ヲ  
除キ(イ)ノ鳥  
帽子ヲ加ヘヨ



本圖ヲ習ヒタル後ナ土鉢ヲ金鉢ナ  
 ×(イ)如ク家山ナニヲ添ヘヨ  
 入主鉢ヲ除キ田畑ノ如ク画キ  
 之ニ家ヲ加ヘヨ

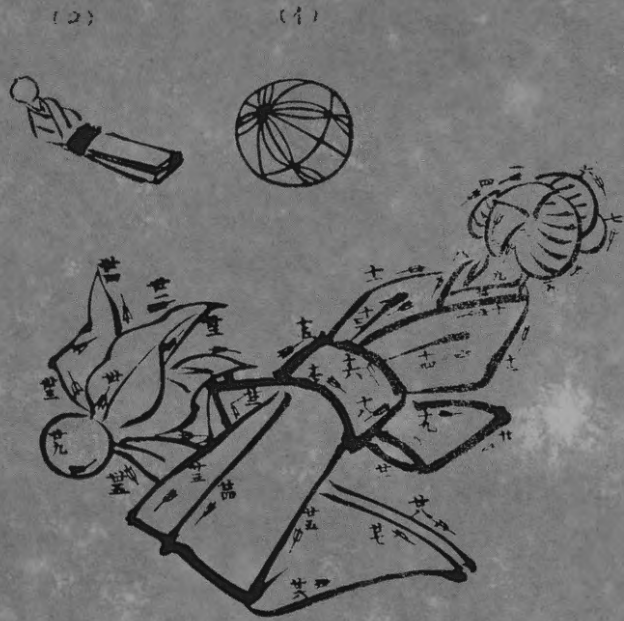


本圖ヲ習ヒタル後ニ(イ)及(ロ)ノ笛ヲ加ヘヨ



尋八ノ四

本圖ヲ習ヒタル後ナ酸醬ニ替ユルニ(イ)ノ手鉢ヲ以テセ  
 又酸醬ニ替ユルニ(ロ)ヲ以テセ





明治二十七年十月廿八日印刷  
明治二十七年十一月三日發行

教授法

定價金十五錢  
合

贊助  
岡倉覺三

下谷區中根岸四番地

編者兼筆者  
川端玉章

神田區山本町二十八番地

發行者  
龜井忠一

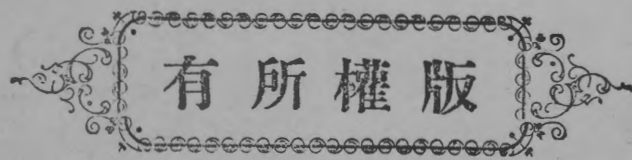
神田區裏神保町一番地

印刷者  
田村鉄之助

本所區小泉町十七番地

發賣所  
三省堂書店

神田區裏神保町一番地





圖書 和圖書 遡



a 1380815548 a

福岡教育大学蔵書

