

東京美術學校教授川端玉章編畫

帝國  
毛筆新畫帖

教授法

三省堂發行  
編後

T1A3

70

Ka 91M



帝國  
毛筆新畫帖教授法

例言

一本畫帖ハ小學校生徒ニ毛筆書ヲ教ユル臨本ニ供フル目的ヲ以テ教則大綱ニ基キテ編集シタルモノナリ

一本畫帖ハ兒童心意ノ發達ニ應ジテ程度ヲ酌量シ順序ヲ考定シ筆勢圖形材料等一ニ生徒ノ學習ニ適セシメ加フルニ修身地理歴史等諸學科トノ聯絡ヲ保タシメ以テ圖畫科ノ主タル目的ヲ全フスルノ傍ラ諸科相助ノ利益ヲ得セシメ殊ニ德性陶冶ノ點ニ於テ毫末ノ遺憾ナカラシメンヲ注意セリ

一本畫帖ハ圖畫學習ノ第一歩トシテ最緊要ナル直線曲線ノ練習ヨリ始ムト雖モ單ニ線ノ練習ノミヲ永續スルハ興味ヲ缺キ倦厭ヲ招クノ恐アルヲ以テ之ガ一二ヲ示スノ後直チニ簡略ナル物形ニ依リテ愉快ヲ感ジナガラ線ノ練習ヲ積マシメ以テ其ノ基礎ヲ造リ次第ニ程度ヲ進メ遂ニ動植物及人物ノ稍ヤ複雜ナルモノヲ挿入シ淡墨ヲ用井又彩色少許ヲ加ヘタリ彩色畫ハ極メテ難キガ如クナレトモ淡墨ヲ以テスルト毫モ異ナルヲナク却テ興味ヲ與ヘ嗜好心ヲ養フニ於テ大ニ利益アルモノナリ

一本畫帖ハ圖形ヲ大ニシ半紙半面ヲ滿タスベキ大サニ描キ且ツ周圍ニ外廓ヲ用井ズ是レ生徒ノ通弊タル畫ノ萎縮ヲ防ガンタメ必ズ半紙半面ニ一圖ヲ十分ノ大サニ描カシムルノ主意ニ出ヅレバナリ

一本畫帖ハ尋常小學校第一學年ヨリ始メ高等小學校第四學年ニ終ルモノトシ每一學年二冊ヲ課シ全部十六冊トス

一學年ノ畫帖ヲ二冊ニ分チタルハ生徒ヲシテ購求ニ便ニ汚損ノ憂少カラシムルノ主意ニ出ヅルモノナリ

一尋常科高等科共ニ第一卷ヨリ第八卷マデトシ而シテ第何學年用ト限ラザリシハ採用者ニ隨意配當ノ便ヲ與ヘンタメナリ

一本畫帖ハ每卷十五圖トナシ一年ノ課題合計三十圖ト定ム而シテ一圖ヲ授クルニ二時間ヲ用井ルモノトス即チ一週一圖ナリ蓋シ圖畫ハ習字ト同ジク多ク練習ヲ要スル學科ナルヲ以テ一圖ニハ少クモ二時間ヲ要ス是レ筆順其他ノ説明ニ三十分清書ニ三十分ヲ費ストスレハ別ニ練習ノ一時間ヲ要スベケレバナリ

一教授時間ヲ按ズルニ一學年修業日數四十週毎週二時間ヲ以テ圖畫科ニ充ツ故ニ一年ノ圖畫教授時數通計八十時間ナリ因リテ一週一圖トスレハ一年四十圖ヲ要スベキ筈ナルニ本畫帖一年ノ課題三十圖ナルヲ以テ十週ノ剩餘時間ヲ生ズ此時間ニ於テ工風畫寫生畫ヲ授クベキモノトス但シ教則ニヨリ高等科三四學年ニ於テハ毎週一時間幾何畫法ヲ課スルヲ以テ本畫帖ノ一圖ハ一時間ヲ以テ習了セザルヲ得ス是レ甚ダ困難ナルニ似タレトモ是等高級ノ生徒ニ至リテハ自宅獨習ノ便アルヲ以テ教授上毫モ不都合ナカルベシ

一工夫書ニ結合工夫書分解工夫書ニアリ結合工夫書トハ所謂印度紋様ニシテ自在ニ紋様ヲ造ルモノナ云フ即チ諸線諸角諸單形等ヲ結合シ以テ一種ノ形狀ヲ描寫スルモノヲ云フ其進歩スルモノハ本帖高一ノ四ヲ示スモノ、如シ分解工夫書トハ諸線諸角諸單形等ヲ區劃シ以テ一種ノ形狀ヲ描寫スルモノナ云フ其進歩スルモノハ所謂希臘紋様ニシテ規矩ニヨリ紋様ヲ寫スモノナリ而シテ初メハ結合工夫書ノ簡易ナルモノヲ課シ漸次分解工夫書ノ簡易ナルモノヲ挿入シテ課スルヲヨシトス

一寫生畫トハ實物ヲ看取シテソノ形狀ヲ寫スモノニシテ既習ノ臨畫ト連絡セシメ兒童ノ日常目擊スル近易ナルモノヨリ導カンコトヲ要ス其大要ハ本帖尋三ノ四及尋五ノ一等ニ示スカ如シ應用畫ヲ授クルニハ既習ノ圖ニツキ其形ヲ變シ又ハ類似ノ體形ヲ想像シテ畫カシメ或ハ甲圖ト乙圖トヲ合シテ一圖トナサシムル等ノ練習ヲナスヘシ其大要本帖ニ示セルカ如シ

一本畫帖ヲ教ユルニ當リ殊ニ注意スヘキヲハ左ノ如シ

(一)生徒ヲシテ形狀ノ模寫ニノミ拘泥スルヲナク連筆其法ヲ得セシムヘシ是レ圖畫教授ノ主眼ニシテ且ツ習字科ノ補助トナルモノナリ

(二)身體ハ正直ニシ兩腕ヲ張り少シク頭部ヲ前方ニ垂レ常ニ臨本ト畫面トニ注目セシムルヲ要ス其大要生徒用第一卷ノ首ニ圖セリ

(三)臨本ハ前方ニ掲クルヲヨシトスト雖紙面ニオクキハ橫圖ハ用紙ノ前ニ縱圖ハ用紙ノ左方ニオカシメ光線ハ凡テ左方上部ヨリ取ルヘシ

(四)用紙ハ一定ノ場所ニ据エオキ上下左右スベカラザルハ勿論猥リニ書損スルヲ許スベカラスタトヘ書損スルモ必ス其畫ヲ仕上ケ而シテ別ニ清書スルノ習慣ヲ養フヘシ

(五)臨畫ハ其大サ臨本ヨリ小ナラサル様注意セシムヘシト雖亦實物ヨリ大ニナスヘカラス(六)畫題及ビ姓名ノ認メ方ヲ等閑ニ附スル片ハ圖面ノ全觀ヲ損スルモノナリ故ニ常ニ本帖ニ示ストコロノ位置ヲ置カシメ各自ノ姓名モ左方下部ニ正シク書セシムベシ

(七)畫ハ目ト手トノ作用ニ止マリテ聽覺ヲ要セサル故ニ微音ダモ思想ヲ紛亂シ易キモノナレバ習畫中ハ殊ニ靜肅ナラン事ヲ要ス

(八)生徒ノ圖畫ヲ時々相互ニ交換シテ批評セシムル場合ニハ缺點ヲ指示セシムルト同時ニ成ルヘク秀逸ナル點ヲモ發見セシムルコトニ注意スベシ

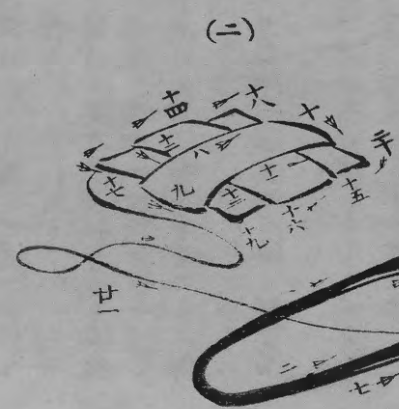
一用紙ハ通常ノ半紙ニツ折ニテ足レリ淡墨ニハ礬水引ノモノヲ要ス之レガ購求ニ不便ナル地方ニ於テハ礬水澆込ト稱スルモノヲ使用スベシ又タ礬水引ハ生徒ニ自製セシムルモ可ナリ一用筆ハ習字用ノモノヲ洗ヒテ使用セバ足レリ但シ可成禿筆ナラザルヲ良シトス墨モ習字用ノモノニテ差支ナシ彩色ハ繪具ヲ要スレモ赤藍黃ノ三色ニテ足レリ此三色ハ何レノ地方ニ於テモ廉價ニ求メ得ベシ

一畫帖中稍ヤ複雜ノ圖ニ至リテハ燒筆ト羽筆トヲ要ス是レ下圖ヲ描ク具ニシテ洋畫ノ所謂輪廓ヲ製スルニ用弗ルモノナレハ初年ニ於テハ可成用弗ザルヲ可トス淡墨及ビ彩色ヲ用弗ルニ及ビテハ筆洗及ビ皿ヲ要スト雖モ通常ノ茶碗及ビ小皿ヲ代用スベシ但シ小皿ハ模様少ナキモノヲ可トス墨色ノ加減ヲ試ムルニ便ナレバナリ

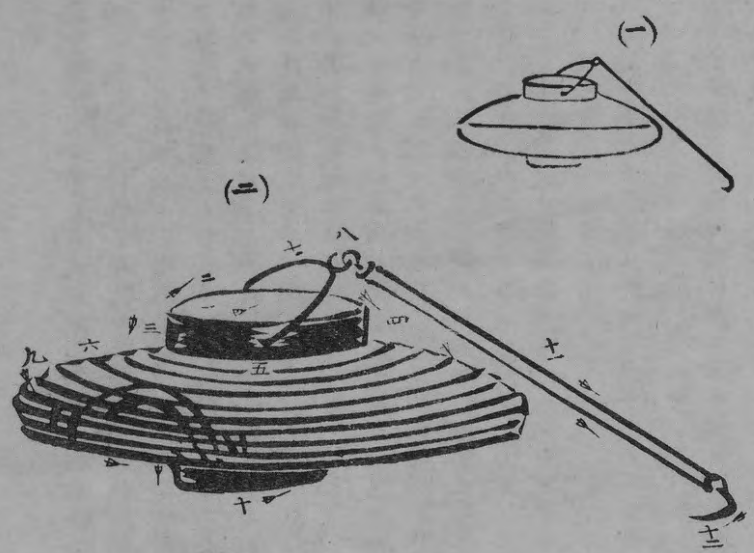
(一)ノ如ク燗筆ニテ下幅ヲトリレ右  
紐ヨリ描キ始メニハニ至リ其餘  
墨ヲ以テ中略 ヲ柄ヨリ描ク



剪刀ヨリ始メ絡板ニ及ボス  
一面ヲ終ルマデ墨ヲ継カガルヲ可トス

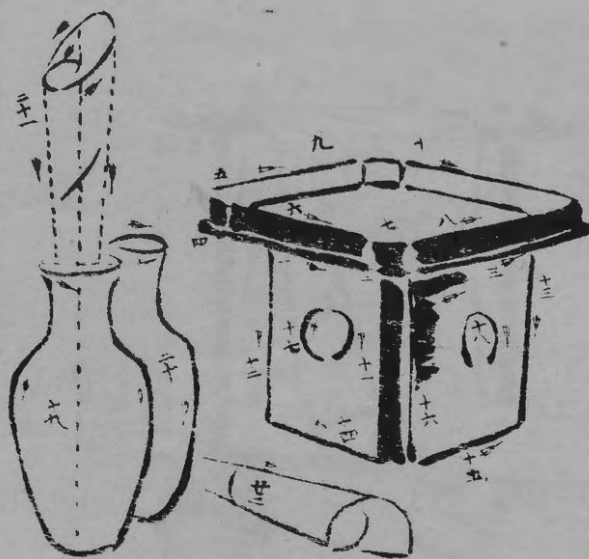
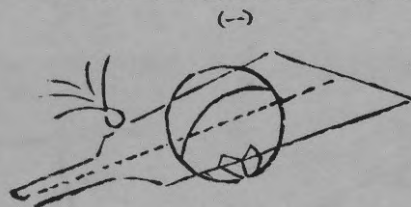
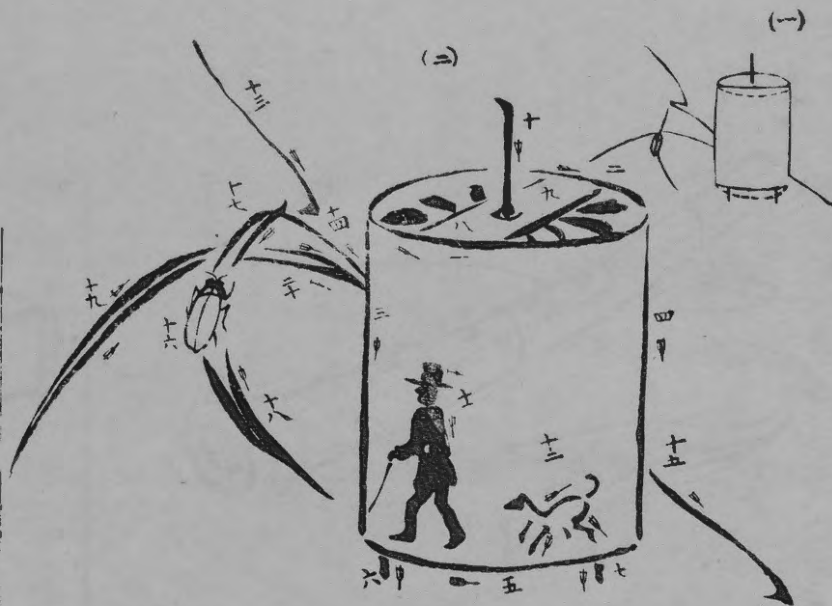


桔梗ノ花五角ノ輪廓ヲトリテ画クヘン  
女郎花ノ花描法ハ(一)ニ示セリ



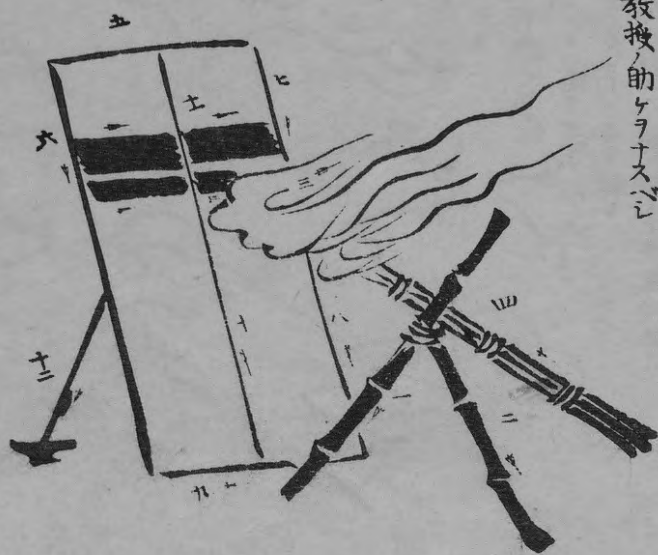
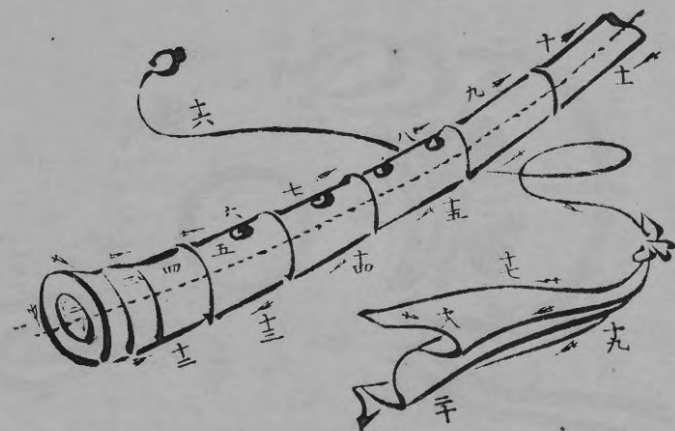
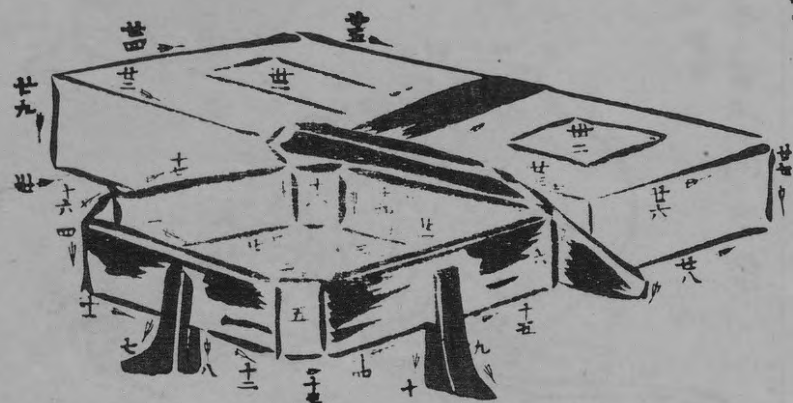


葉幹ニツク所白描ナキ  
ハ上ノ如クスベシ没骨ノ中  
ハ筆當リニ注意スベシ

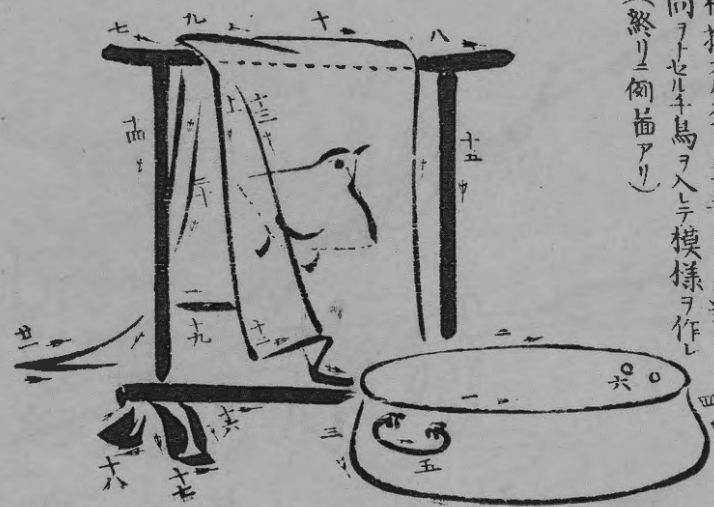


左ノ如ク壘テ后三方ヲ塗ルベシ德利ハ  
点線ノ如ク木炭ニテ當リヨツケ左ヨリ始メ  
右ハ之ニ見倣ヒテ描クナリ  
問題 此畧習熟后德利ヲ三方ニセタル  
畧ヲ工夫セヨ

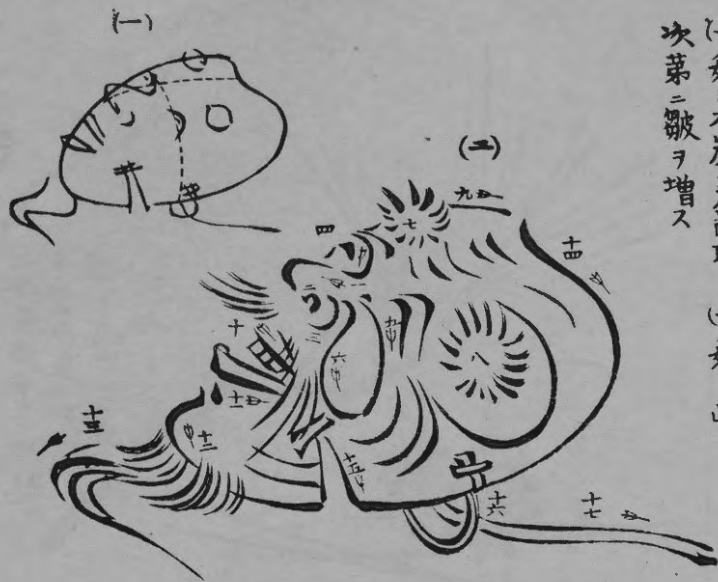




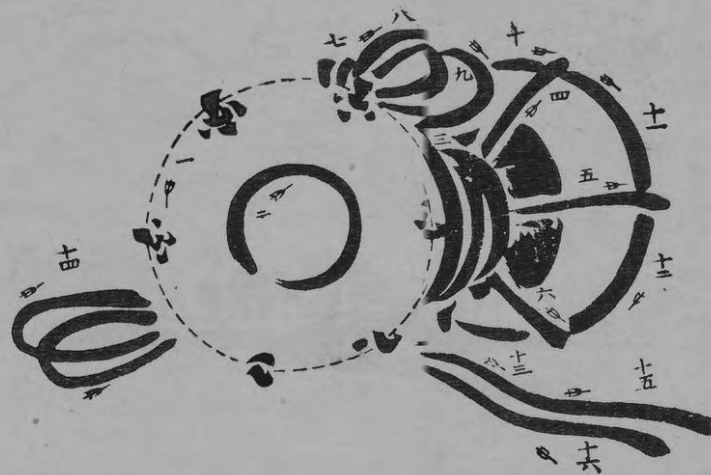
此品昔時陣營ノ光景ヲ略示セルナリ  
歴史教授ノ助ケヲナスベシ



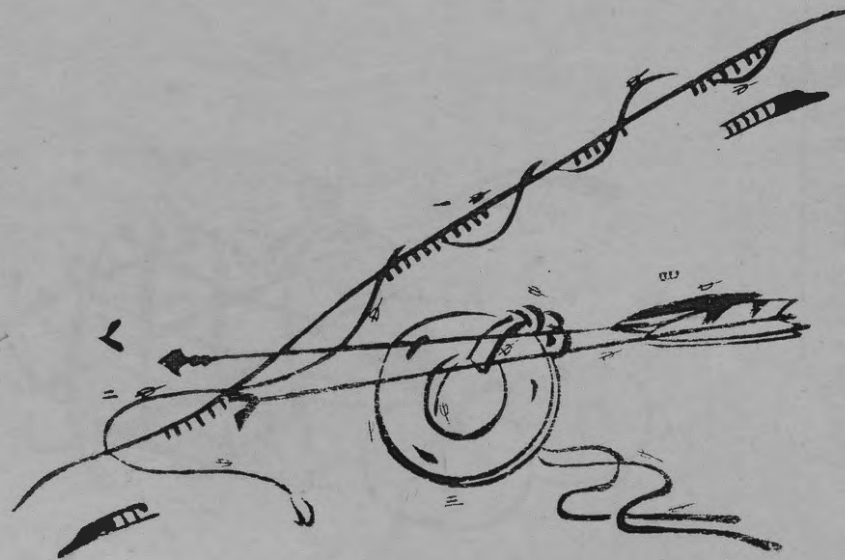
手拭ノ模、様千鳥、炭ニテ菱形ヲトス  
容易ニ描キ得ベシ  
問題 相持スル多クノ菱形内へ反對ノ方  
向ヲトセル千鳥ヲ入レテ模様ヲ作シ  
(終リニ例ニ面アリ)



(一)ノ如ク木炭ニテ面取り(二)ノ如ク画キ  
次第ニ皺ヲ増ス



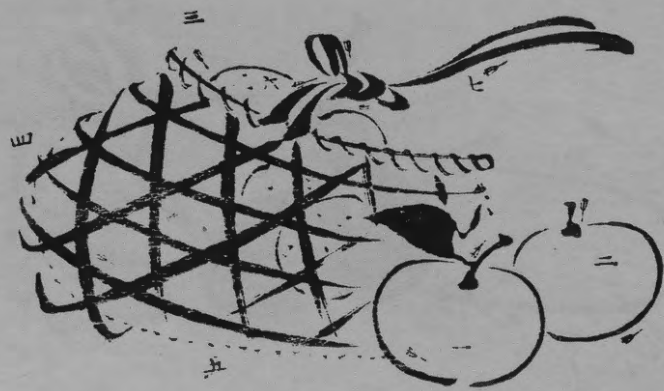
第十品手拭ニアル模様ノエ夫画例口画ナリ  
模様ヲエ夫スルニ当リ殊ニ  
注意スベキハ画ヲ上下  
スルノリ然ラザレバ  
衣服ナドノ  
模様トナ  
ラス



番号順ニ描キ成ルベク墨ヲ継ガズシテ  
全体ヲ仕上ケベシ然スル片ハ近キモノ明  
カニ遠キモノ微カトルノ觀ヲナサン



田  
田



高ニノ

(一)



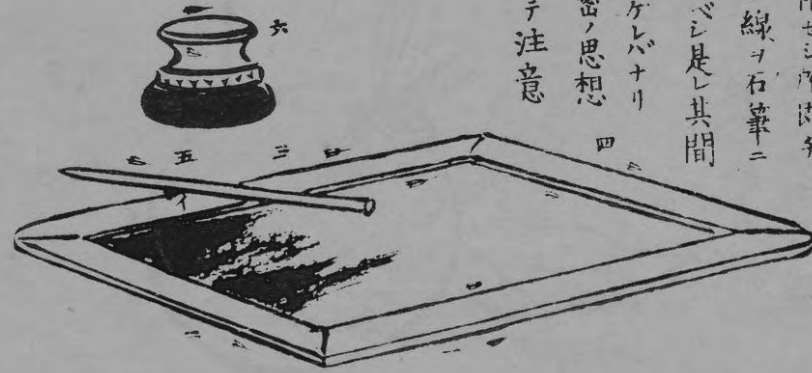
幹ヲ先ニシ葉  
ヲ后ニス葉ハ可成  
二本ヅク引クベシ松葉ハ  
墨ヲ継キテ描クベシ

不倒翁ノ眼トロトハ  
成ルベク相离シガルヤウ  
ニスベシ而シテ眼ハ面ノ上下ノ  
中央ニ附スルヲ法トス





(イ) 符号ヲ附セシ所即チ  
 石盤ノワキノ線ヲ石筆ニ  
 密着セシムル是レ其間  
 隙ルノ理ナケレバナリ  
 是等ハ綿密ノ思想  
 ノ養フニ於テ注意  
 スベキナリ

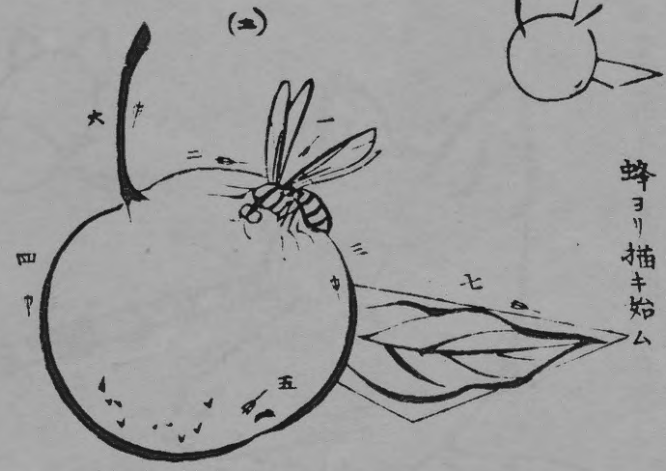


ドノ茄子ノ左部ニ所許ノ目ヲ留ムベシ  
 是レハ花井落ナヲ示スモノナリ

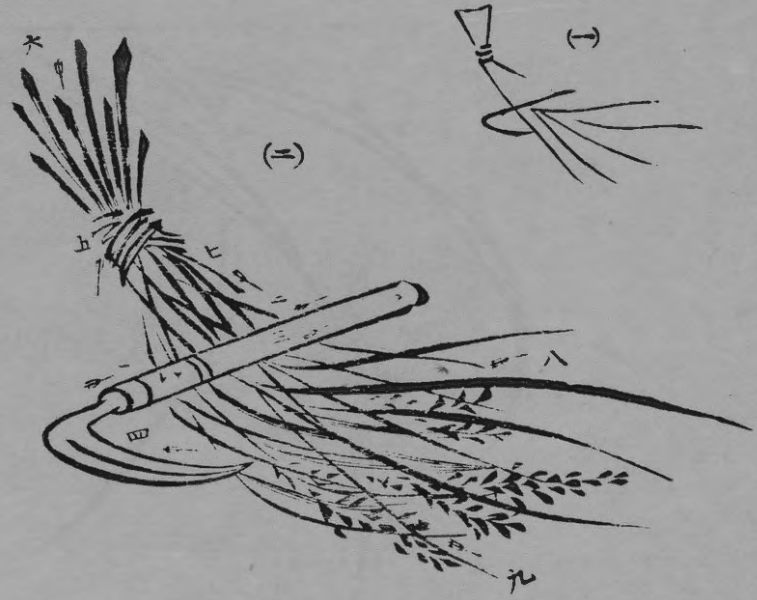


問題 此圖ノ松ト梅トヲ除キテ  
 前卷ノ剪刀ヲ添ヘヨ

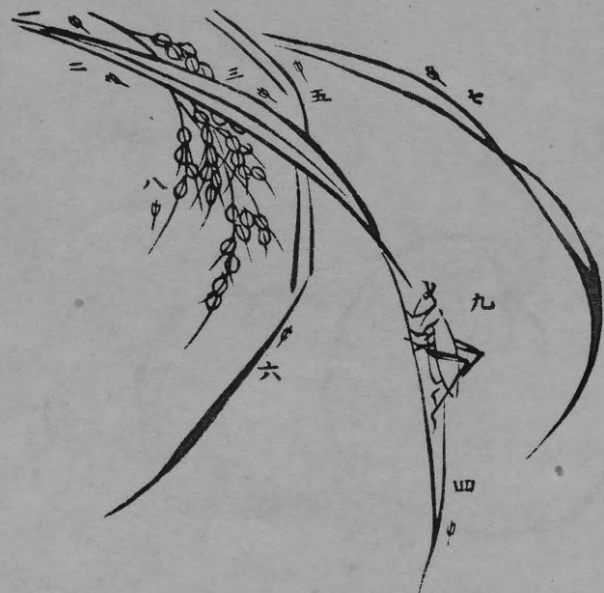
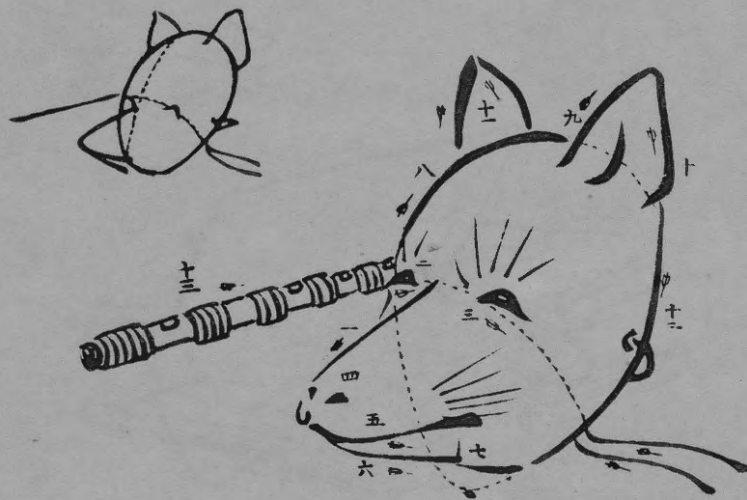




木炭ニテ略描シタル后  
蜂ヨリ描キ始ム

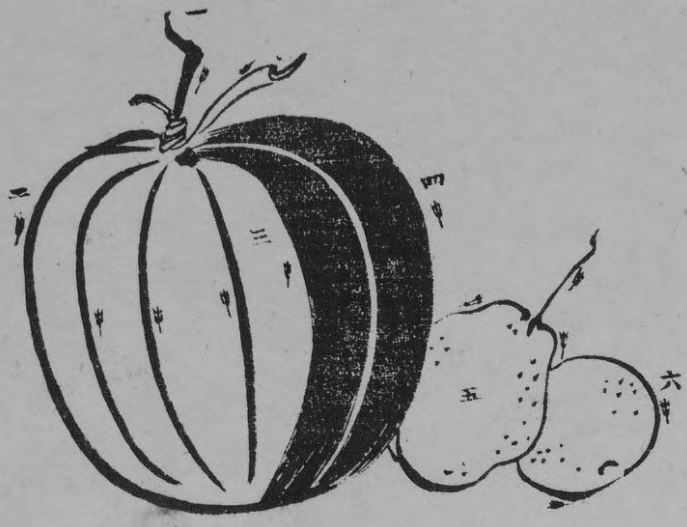
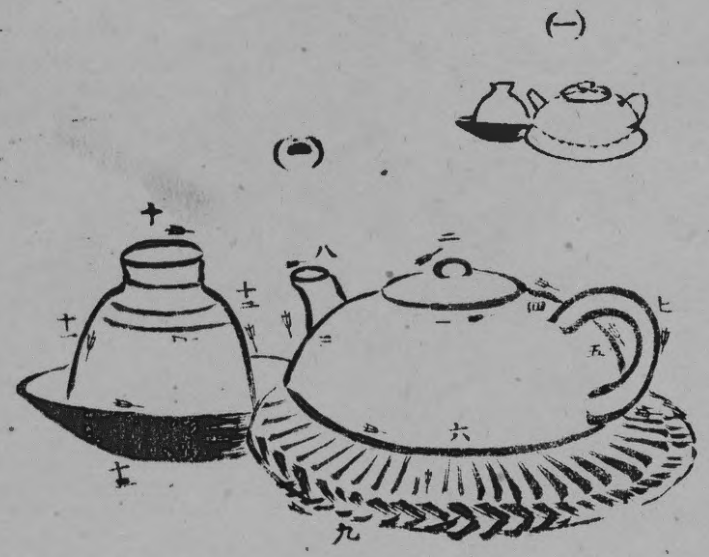
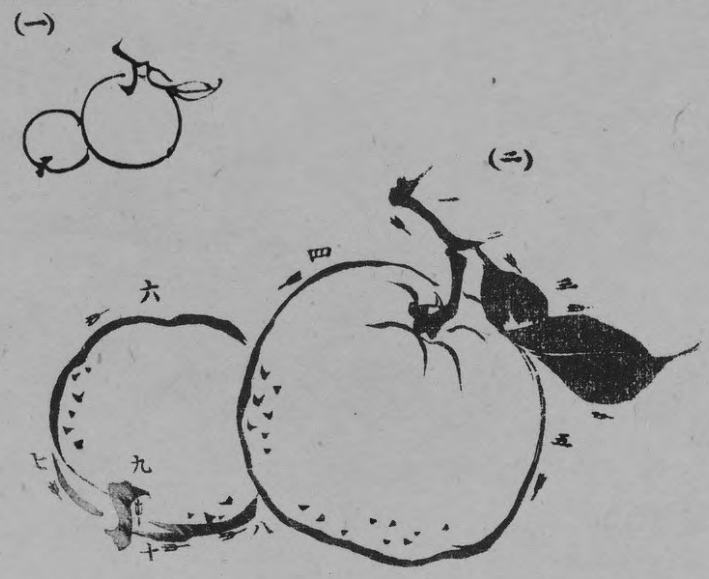
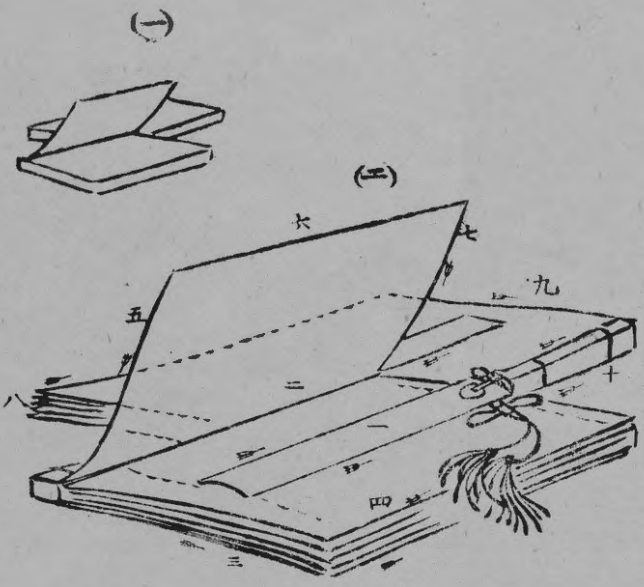


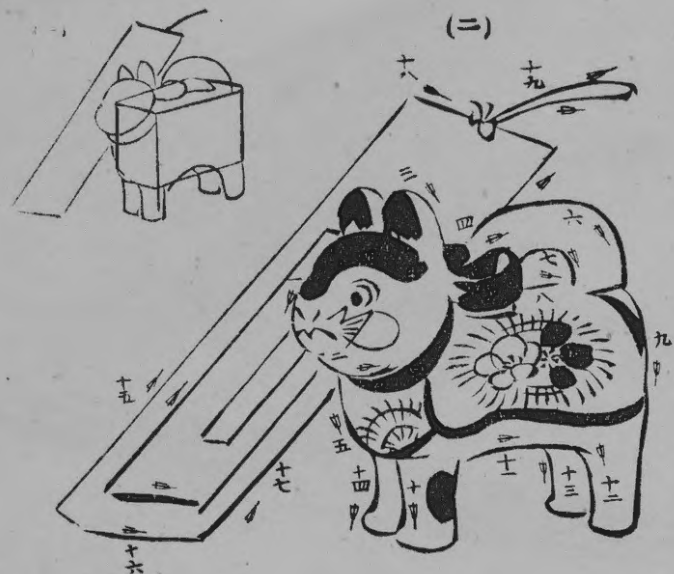
木炭ヲ卵形ヲ取り其左部ノ中程ヨリ鼻ヲ  
三角形ニ出シ眼モ亦タ其中間部ニ描クベシ



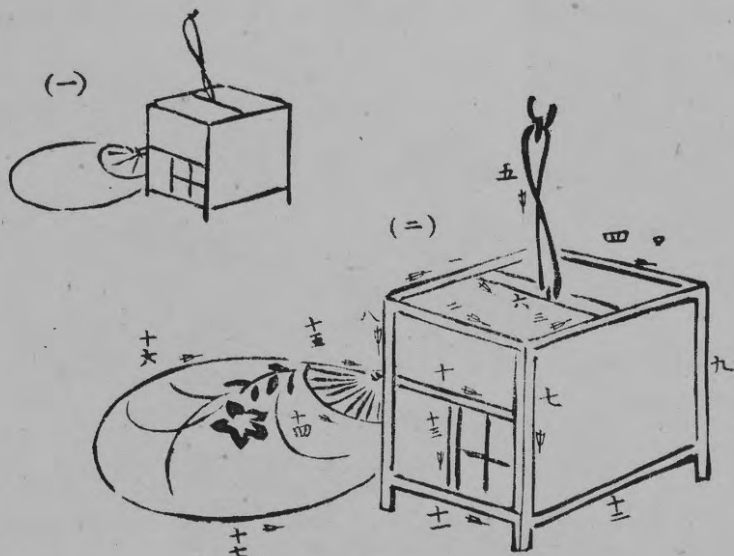


本炭ニテ略描シタル后先ツ濃墨ノ部分ヲ描キシレ  
 次ニ血ニテ淡墨ノ合ヲ試ミテ暈スベシ



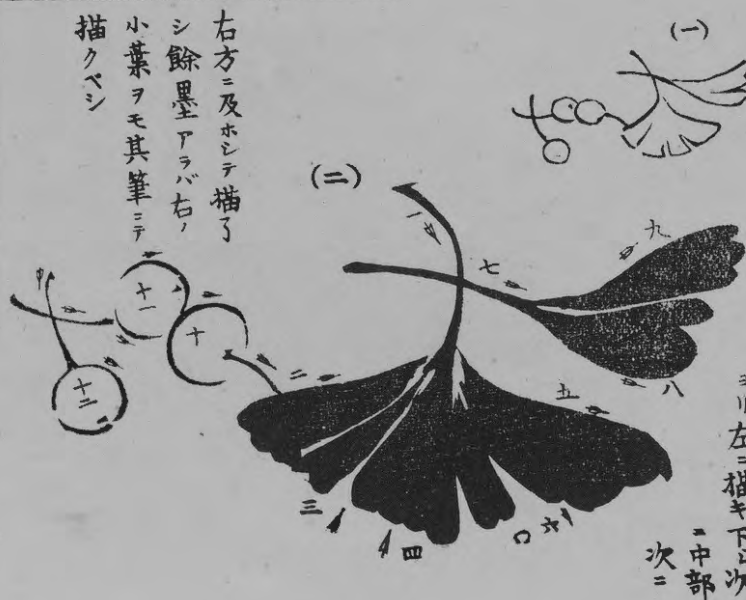


當籠ノ如ク木炭ニテ四角ニ面取り之ニ内形ヲ頭ヲ  
附ケテ外廓ヲトルベシ



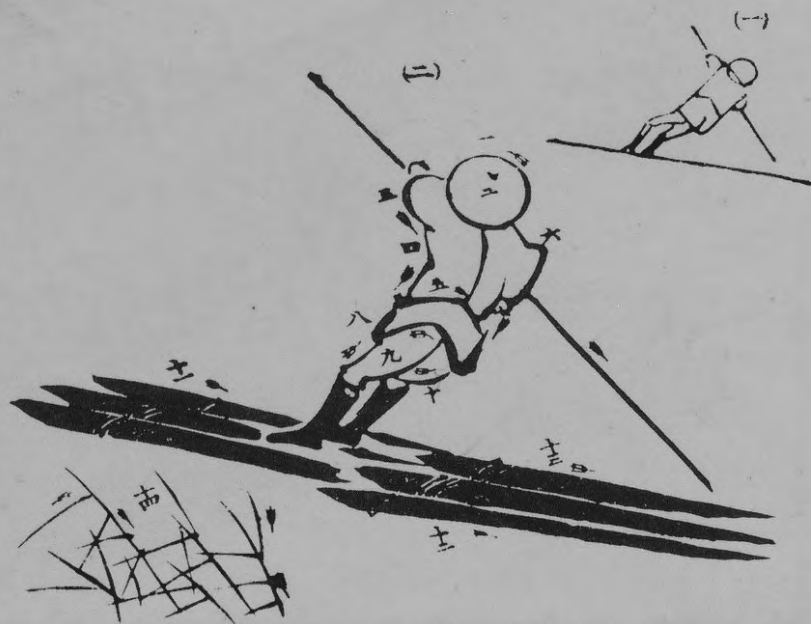
木炭ニテ面取り  
ヨリ濃墨ニテ  
合セ濃墨

后番号ノ如ク左方ノ上部  
描キ始メ描了后手本ト見  
ノ部ニ加筆スベシ

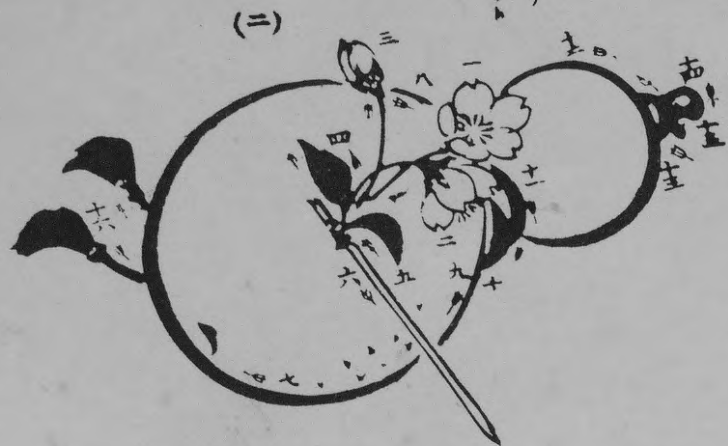
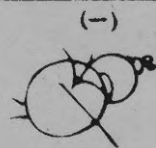


右方ニ及ホシテ描了  
シ餘墨アラバ右ノ  
小葉ヲモ其筆ニテ  
描クベシ

木炭ニテ面取りシ后ヨク筆ヲ洗ヒ十分ニ清水  
ヲ含マセ筆頭ニノミ濃墨ヲ着ケ番号順ニ上  
ヨリ左ニ描キ下ニ次  
ニ中部  
次ニ



此圖花見ノ  
寫意アリト  
知ルベシ

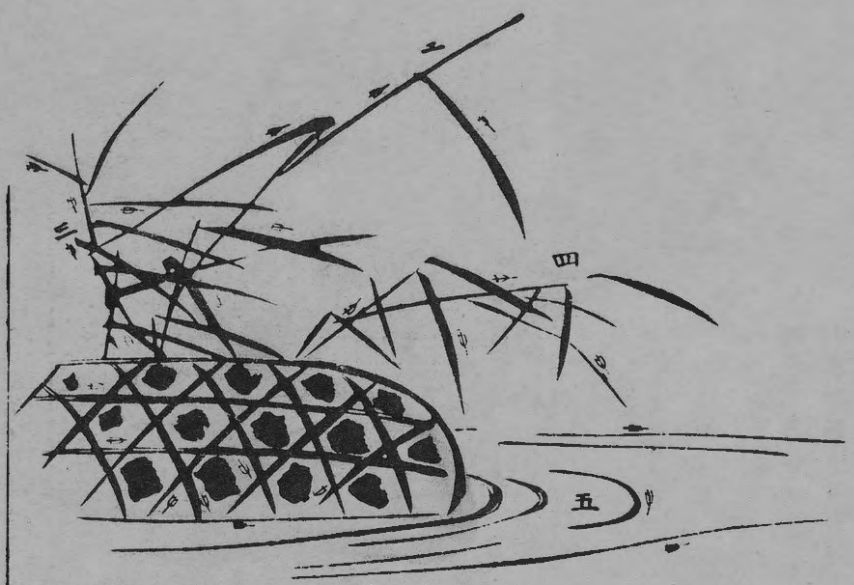
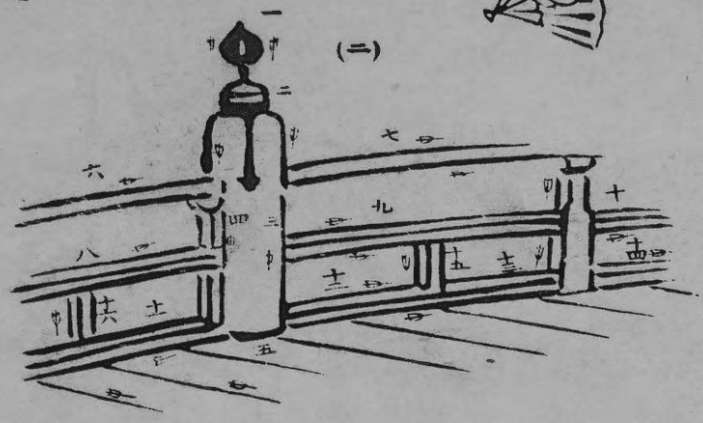


問題  
此圖習熟ノ后  
松葉牡丹ノ花  
ヲ桃色ニシテ及ビ  
莖ヲ緑色ニシテ青ヲ混ジノ  
黄勝チニ画ケ



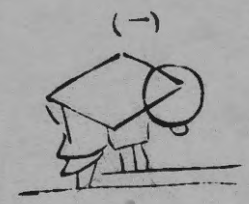
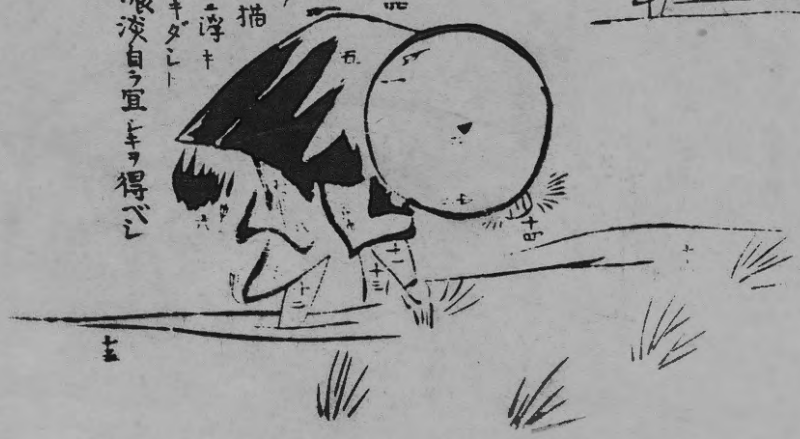


(一)

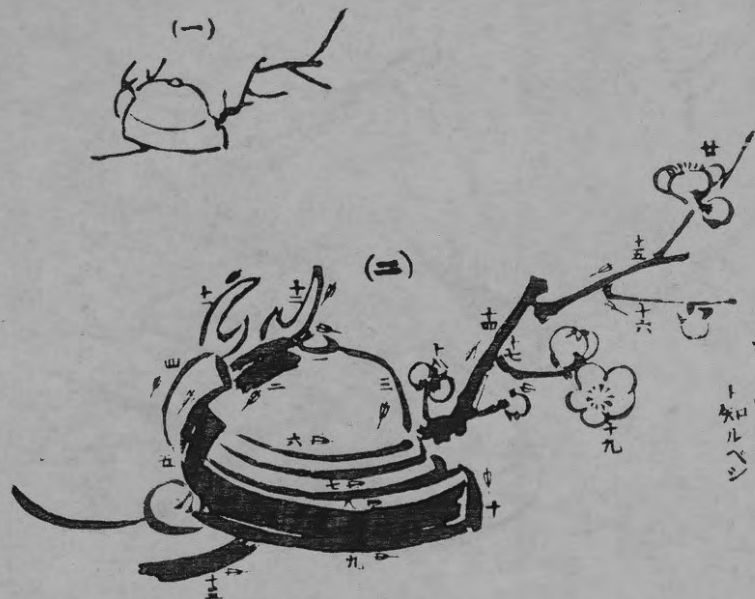
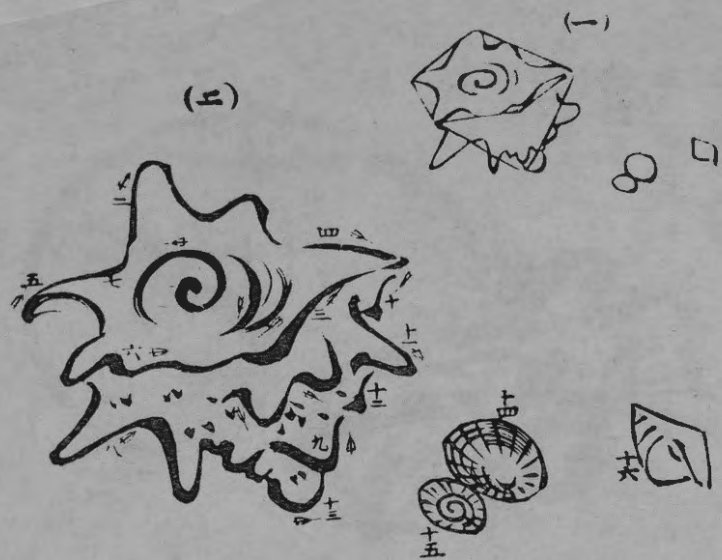


水際ノ隈ハ  
 稍々濃キ淡墨ニ  
 ニテ描キ右清水ヲ  
 含マシテ其キワヲ描  
 カハ淡墨ハ其水ニ溶キ  
 出ツベシ之ヲ引キダシト  
 称ス乾クハ濃淡自ラ宜キヲ得ベシ

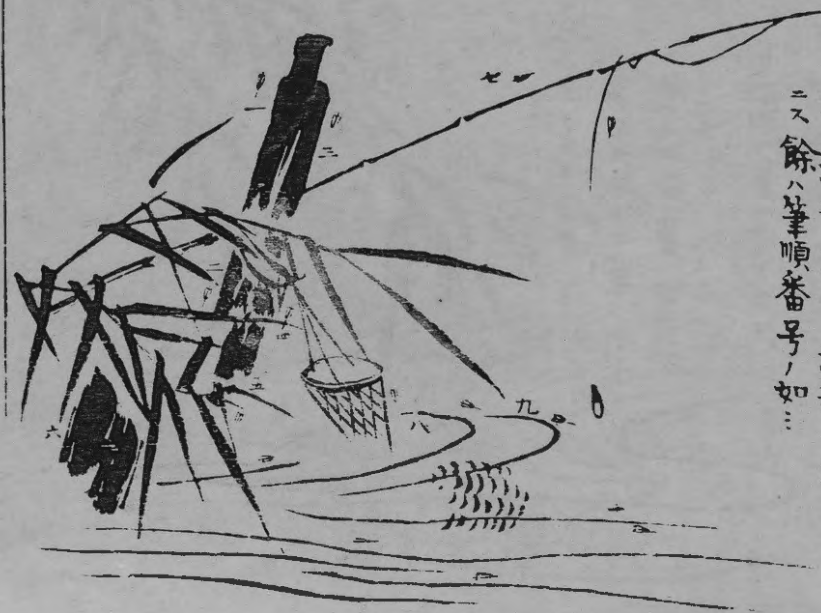
(二)



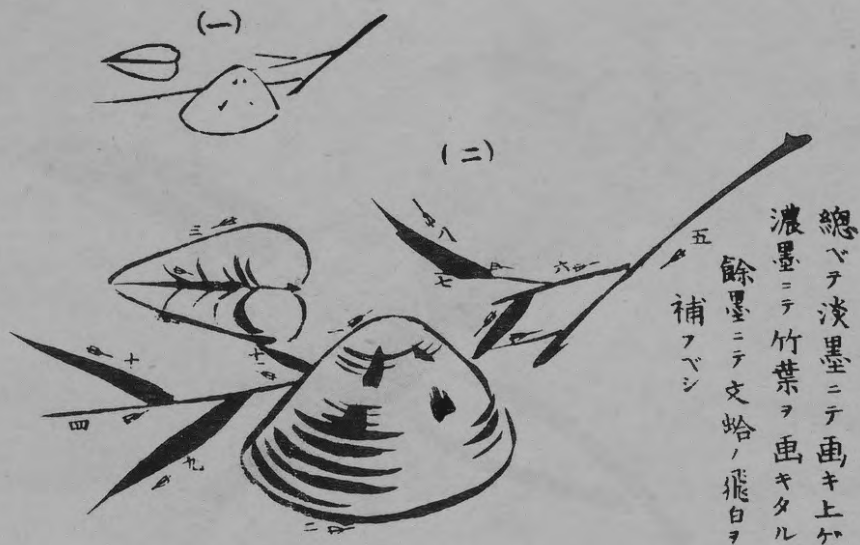
高テ四



此品桃原生田舎戦ノ  
故事ヲ画ケルモノナリ  
ト知ルベシ



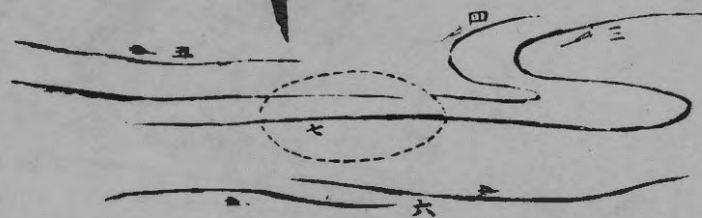
芦ハ濃部ノ先ニ淡部ヲ  
ニス餘ハ筆順番号ノ如シ



總ベテ淡墨ニテ画キ上ケ  
濃墨ニテ竹葉ヲ画キタル  
餘墨ニテ文蛤ノ飛白ヲ  
補フベシ



(七)ノ點線ノ影ハ淡墨  
ニテ画キ含水筆ニテ  
周囲ノ墨ヲ引キ出ス  
マシ  
水ハナルベク墨ノ潤シテ  
飛白ヲ生ズル筆ニテ  
画クヲヨシトス



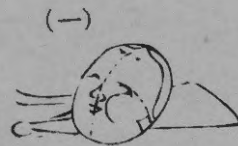
石ハ先ツ其周  
圍ヲ画キ終リ  
其乾筆ヲ少  
シク横ニシ腹  
ニテ上ヨリ下  
ニカスルベ  
シ







水炭ニテ三角形ヲ  
圖シ之ニ容レテ画  
クヤシ



額及ヒ頬ハ充分張  
ラヒ然シテ鼻口ハナ  
ルベク一處ニ集メテ画  
クヘミ然ラバ尖味ヲ含  
ムモノナリ



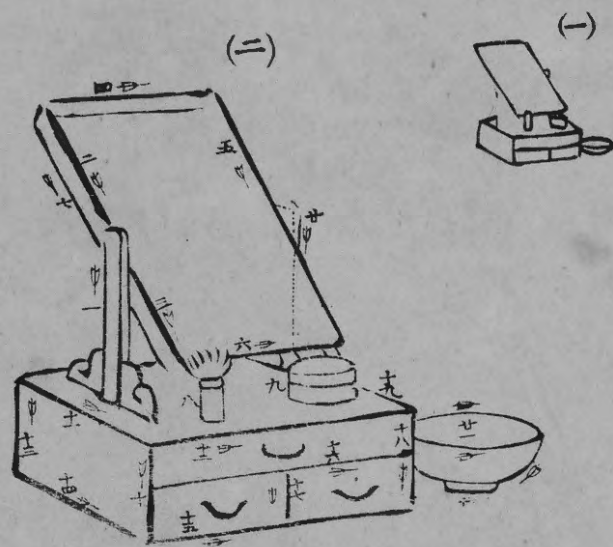


洗筆十分水ヲ含マセ其ノ尖  
端ニ濃墨ヲ含マセテ此角ヨリ眼  
ヲ描キ次ニ頭部次ニ頰部腹  
部ニ及ブ翅及尾ハ墨ヲ継ギ  
由クナリ

点線ノ如ク烏取リ其ノ中間ニ袖ヲ画ク上半ニ  
於テハ白襟ヲ中間トシ顔ハ其ノヨリ少し上  
ニ描ク衣服ノ色ハ青ニ赤少許ヲ加ヘ紫トシテ  
用ユ但シ青勝ヲ上品トス



此畧習熟ノ後着色セシムベシ  
其方法ハ終リニ示セリ



洗筆ノ端ニ濃墨ヲ着クテ竹  
葉ヲ描キ次第ニ墨ノ淡クナリ  
シトキ幹ヲ描  
節ノ濃墨ハ後ニ補フベシ

左ノ如ク葉ト葉ト  
ノ距離相異ルヲ  
注意スベシ



(一)



(二)



(一)

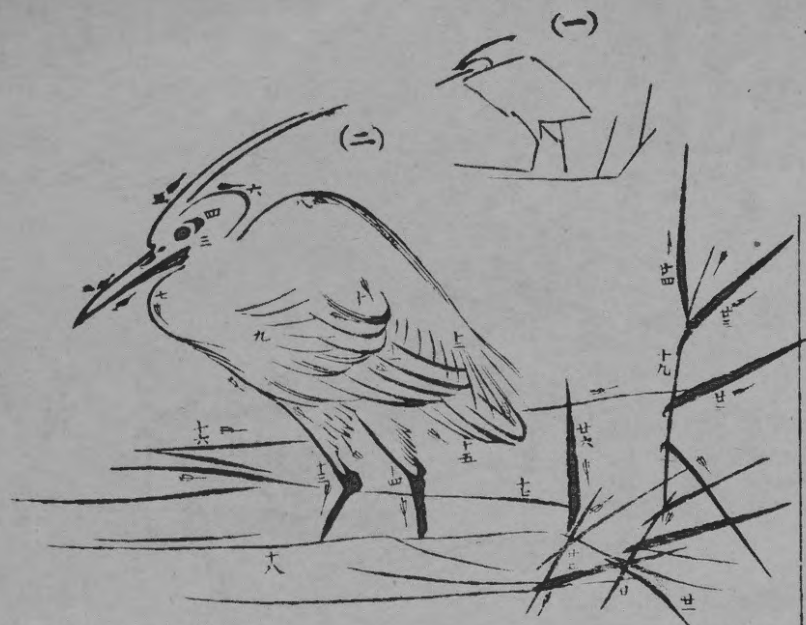
(二)

水草ヲ緑ニテ  
水ヲ淡藍ニテ  
画クモ可ナリ  
但シ綠色ハ筆  
頭ニ黄ヲ含マセ  
其上ニ藍ヲ着ケ  
テ使用セバ次第ニ  
色合ノ變化ヲ生シ  
テ妙ナリ



問題  
此圖習熟后花ヲ紫ニ葉ハ  
洗筆ニ黄ヲ含マ筆端ニ  
藍ヲ着ケ(一)ノ葉ハ青ニ  
(二)ハ稍々緑ニ(三)ハ最も多  
ク緑ニ(四)又ハ蔓ハ淡緑ニ  
描クベシ

此畵小野道風ノ故事ノ寫シ  
タルモノト知ルベシ修身教役ノ  
助ケトナスベシ



点線ニテ体ノ位置及ビ割合ヲ示ス  
問題 此畵習熟ノ后袴ヲ紫ニシ衣服ノ色々  
ヲ工夫セヨ

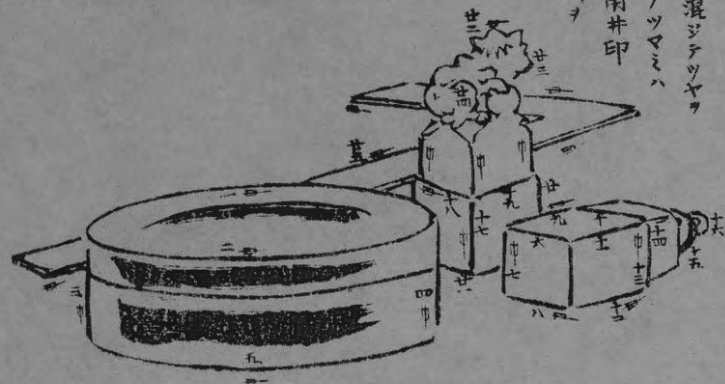


鷺ノ畵ノ芦ト汀水トヲ着色スルモ可ナリ然カスルニハ含水洗  
筆ノ端ニ黄ト赤トヲ混シタル褐赤色ヲ含マセ更ニ筆頭ニ  
少許ノ墨ヲ着ケ汀ヲ画キ乾キタル后再び水ト褐赤トヲ含  
マセ其端ニ綠色ヲ着ケテ芦ヲ画クハ自然生葉及ビ枯葉  
ノ如キ部分モ生ズベシ又水ハ淡藍ニテ画クベシ

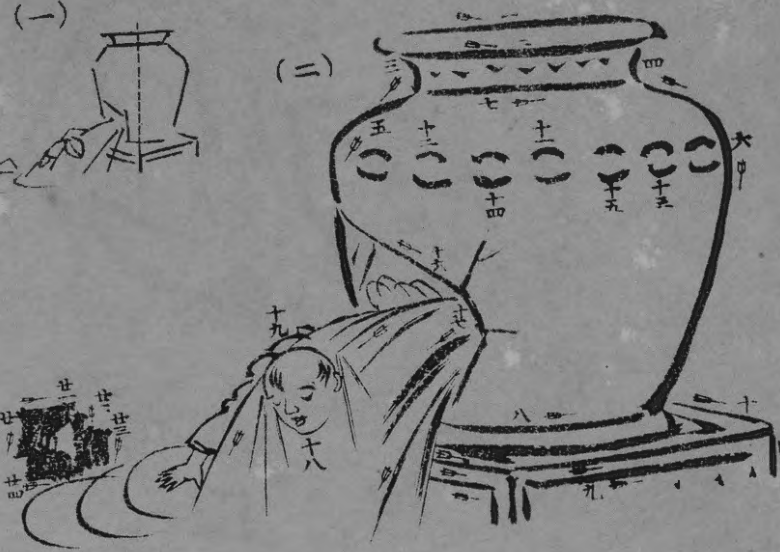
緑ニハ墨少許ヲ混ジテツヤヲ  
消スヘシ唐獅子ノツマミハ  
黄勝ノ褐赤ヲ用井印  
矩ハ黄ニ赤少許ヲ  
混ヤ



(二)



(二)



第一品ノ應用  
洗筆ノ端ニ黄ヲ含マセ後赤ヲ多く着ケ筆ヲ稍ヤ  
横ニシ腹ヲ出ダシテカラ十分太ク画キ  
中間ノ白キ部ハ  
水ニテ引キ出シ  
下部ハ少シク濃  
色トス次ニ蒂ハ緑  
ニ墨ト赤少許トラ  
加ヘテ画キ葉ハ  
洗筆ニ黄ヲ  
含マセ藍ト  
墨トヲ具  
上ニ着ケ(六)  
ハ淡墨カ藍  
カ、如ク(七)ハ藍  
勝ノ緑ニハ淡綠  
ヲラニシ小枝ハ淡墨ニテ  
画ク但シ葉線ト實ノ花  
落トハ濃墨ナリ



濃墨ノ部ヲ画キシ后淡墨ニテ縞ヲ画クヤシ  
但シ衣服ノ地色ハ淡青ヲ以テ暈スルモ可ナリ然ルル  
ハ顔手拳及ビ算盤ハ褐赤ニテ暈スベシ

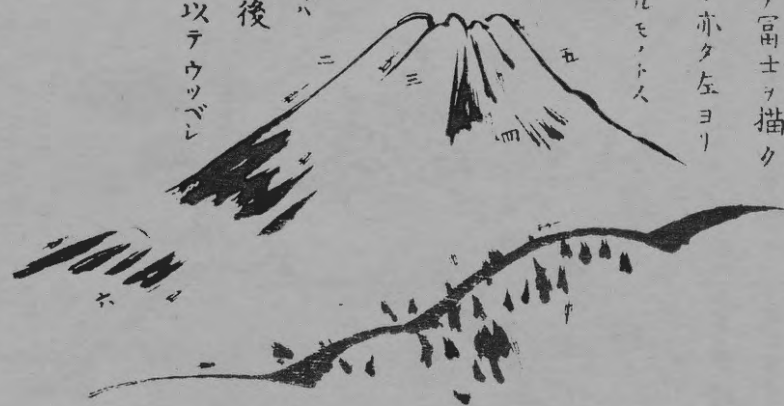


高五ノ四

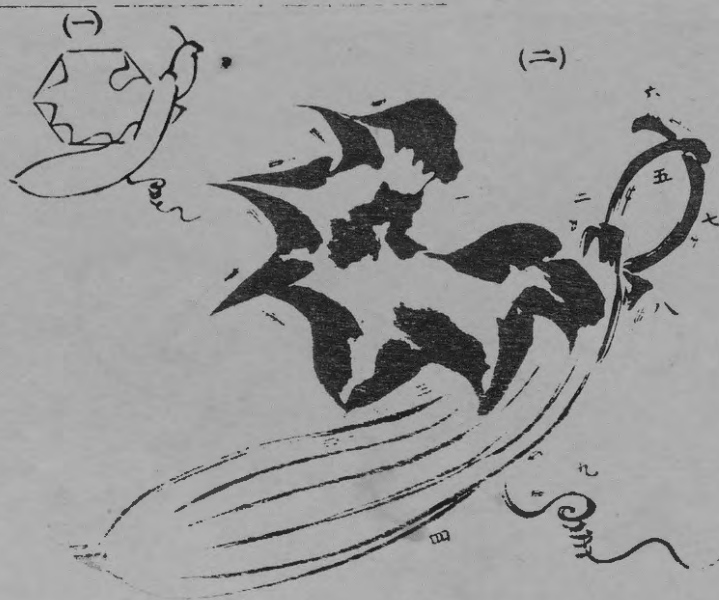


前ナル山ヲ右ヨリ描キ始メ  
餘墨ヲ以テ富士ヲ描ク  
ベレ但シ是レ亦タ左ヨリ  
知メ右ニ終ルモノトス

山ノ点体ハ  
乾キタル後  
濃墨ヲ以テウツベレ



葉ノ周圍ヲ作リシ后内部ヲ補ヒ餘墨ヲ以テ  
實ヲ描キ乾キタル后葉線ヲ入ル

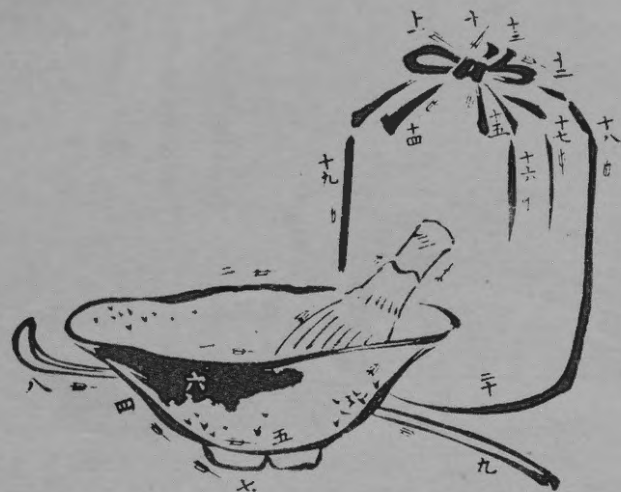


高六、一

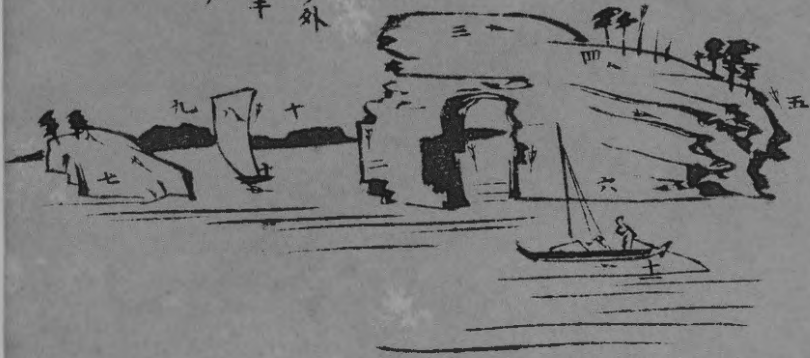
花ハ五角ニ品取ルベシ其中心ハ雌雄共周圍ハ  
雄莖角頂ハ各

瓣ノ位置

ナリ



船ト枳葉トノ外  
淡墨ニテ描キ  
中墨ニテ補フ



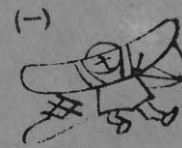
木炭ニテ面取り  
淡墨ニテ描了  
右着色ス



(二)



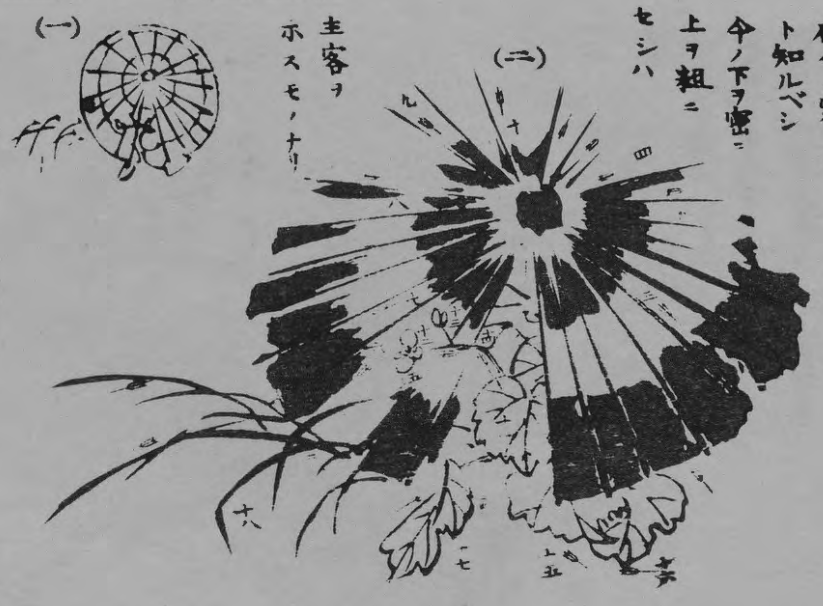
下葉ノシジミハ半乾中ニ葉腺ヲ入レタルヨリ  
生セシ  
モノナレバ殊更ニ之ヲ真似  
ルニ及バズ



(一)



淡墨ニテ描了濃墨ニテ補フ  
問題 此面習熟后着色ラエ夫セヨ



破令ハ霜ヨケトリ  
ト知ルベシ

今ノ下ヲ密ニ

上ヲ粗ニ

セシハ

主客ヲ  
示スモノナリ

(一)ノ如ク三角形内ニ入レテ本炭ニテ  
品取り而右画クベシ



問題

此品目熟所

淡墨又繪具ニテ

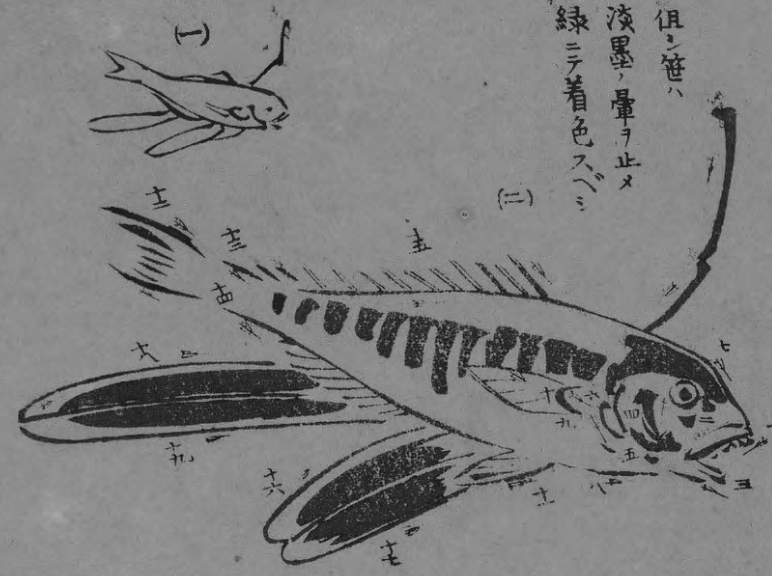
着色スベシ

高六ノ五



問題 鯛魚ヲ參照シテ此品ヲ着色セヨ

但ニ笹ハ  
淡墨ノ暈ヲ止メ  
緑ニテ着色スベシ



問題 此品習熟后  
花ヲ黄ニ葉ヲ緑ニ幹ヲ  
褐色ニシ其他ヲ工夫  
セヨ



高六〇四

三角形内ニ入レテ品取ルベシ

高サノ二分一ト四分一トハ点ヲ以テ示セリ

問題 此品習熟后面ト背ノ間

トヲ淡墨ニシ袴ニ縞ヲ入レヨ



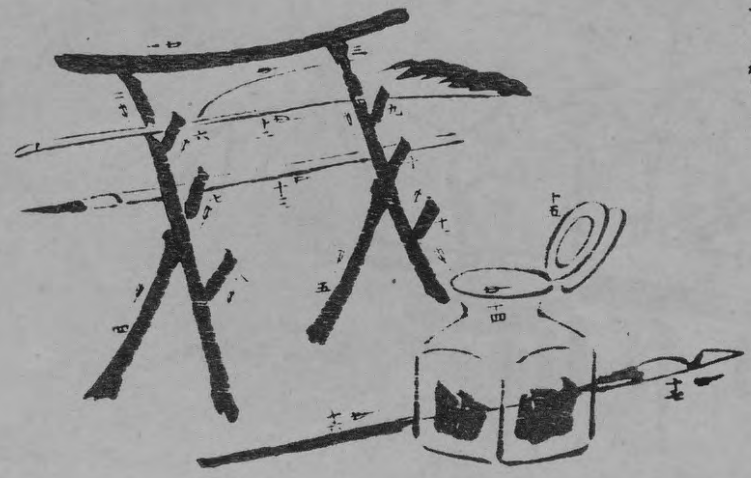
頭及ヒ趾ハ殊ニ點點セシムベシ



淡墨ニテ描キ濃墨ニテ補フイ前ノ如シ



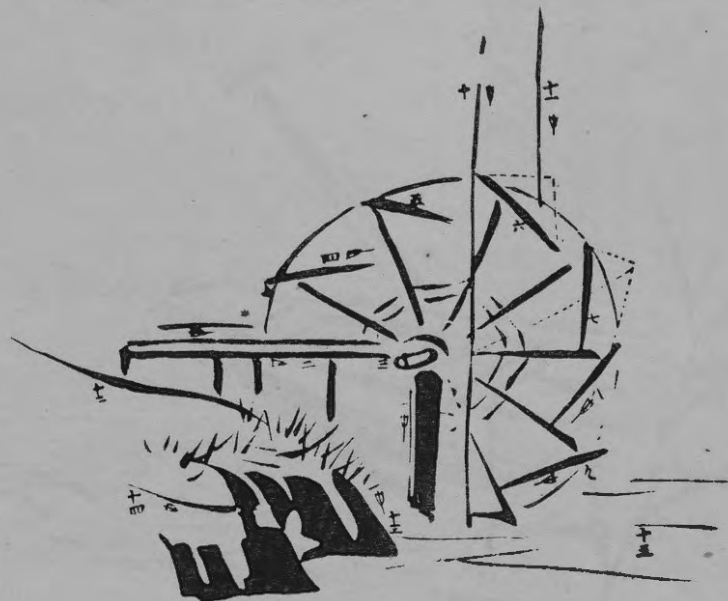
筆架ノ外スベテ淡墨ニテ描キ後濃墨ニテ補フベシ



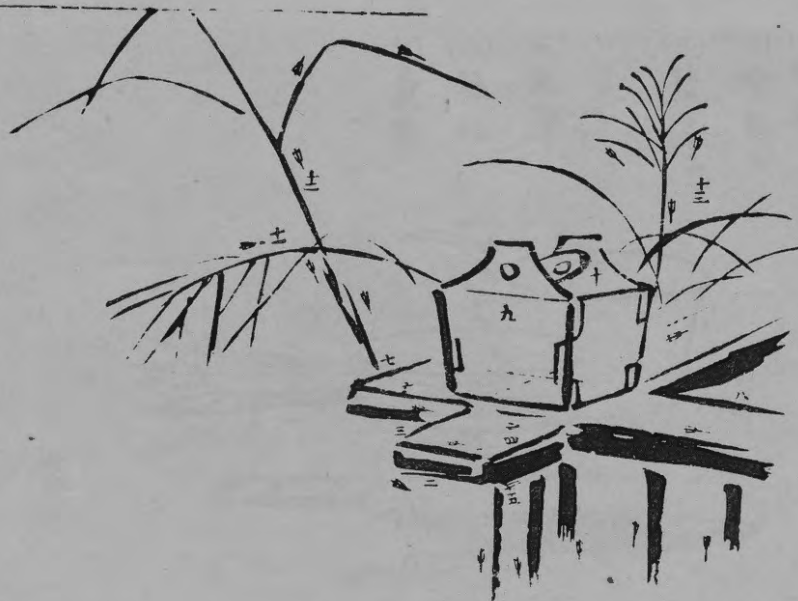
先ツ花及莖ヲ淡墨ニテ描キ葉ハ洗筆ニテ筆順番号ノ如ク描キ葉ノ濃淡墨ニテ入ルナリ



淡墨ニテ猫ヲ濃墨ニテ補フ



大幹ヲ上ヨリ描キ下ニ餘墨ヲ以テ小幹ヲ描ク墨  
ヲ迷ヤテ大幹ノ左葉  
ノ中肋ヲヒヨリ下ニ描キ次  
其葉ヲ画キ餘墨ニテ右  
ノ裏葉ヲ描キ更ニ墨  
ヲ継ギテ表葉ヲ描キ  
餘墨ヲ以テ小幹ノ葉  
ニ及ブ

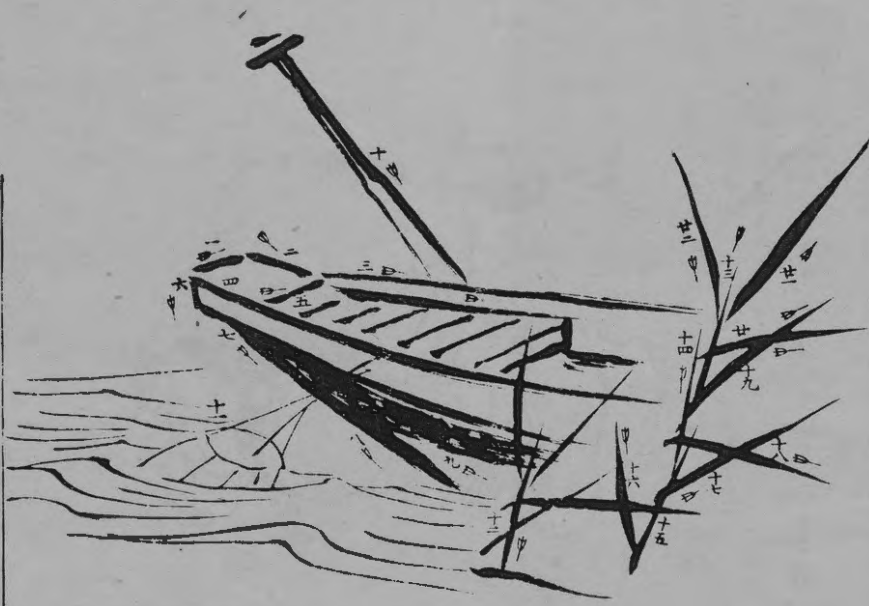
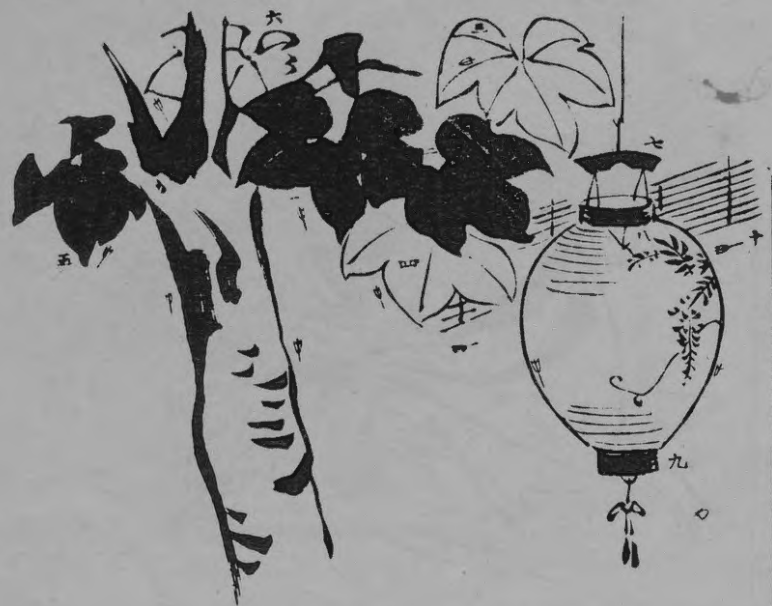


高セニ

卵形ニ画取リ濃墨  
ニテ嘴ヨリ眼ヲ描キ翅ノ暈ニ  
及ブ柳葉ハ最後ニ濃墨ニテ仕上ケベシ



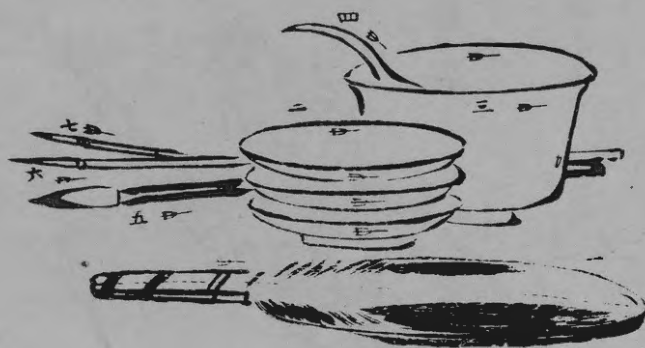




洗筆十分水ヲ  
含マシ其尖端ニ  
濃墨ヲツケ番  
号ニ従ヒテ描キ  
自然ニ淡墨ニ  
ナリタル岩ノ皴ヲ描キ  
筆ヲ改メ水ヲ含マセ  
右ノ小岩ヲ描キ又筆  
ヲ改メ左ノ小岩ヲ描キ  
餘墨ニテ遠山ヲ描ク

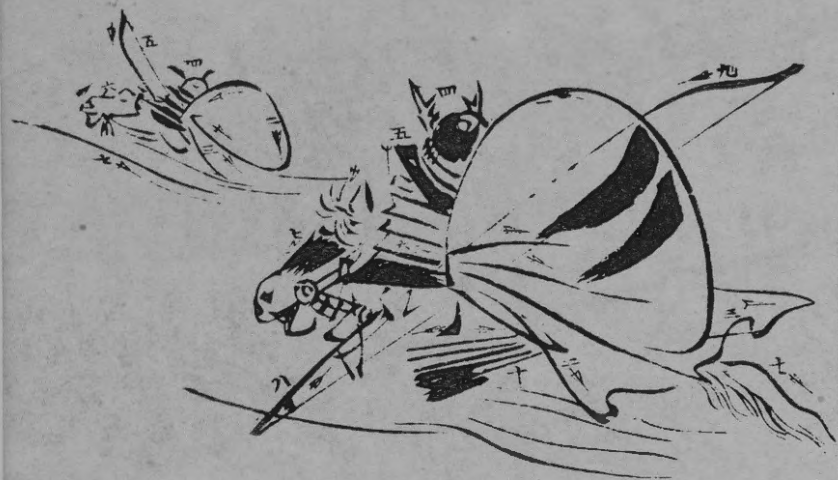
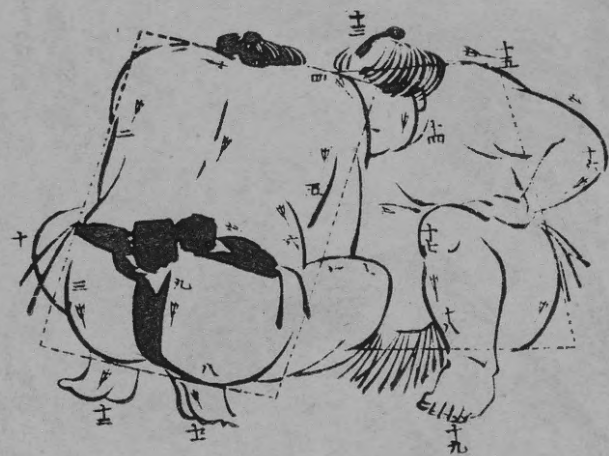


- (一) 羽箒
- (二) 繪具皿
- (三) 筆洗
- (四) 匙
- (五) 画筆
- (六) 線描
- (七) 暈筆



問題

此画ヲ習熟シタル后四本柱ノ一水ト上儀  
トヲ上夫シテ之ニ加ヘヨ



松樹ノ上部ハ線ニテ描キ  
下部ハ樹皮ノミニテ  
線ヲ用片々描了片  
隈取り置クベシ  
但シ樹皮ハ筆尖  
ヲ割リテ描クハ妙  
ナリ



木炭ニテ大略ヲ画取リ然シテ筆ニ充分水ヲ含メ其  
端ニ濃墨ヲ附ケ(一)九ノ葉ヲカキ後チ皿ニテ加

減シ(三)ノ茎ヲ描キ  
次ニ

其裏葉ヲ

描キ更ニ筆

ヲ改メ(四)ノ

葉次ニ

(五)ノ茎ニ

ニ及ブ

以下同

ノ

但シ茎ノ根シメハ最モ注  
意スベシ然ラザレバシマリ  
悪シキモノヲ生入(イ)ハ根シ  
ヲヲ画ス



(一)

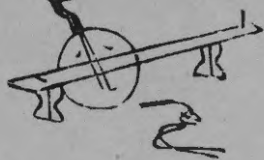


(二)

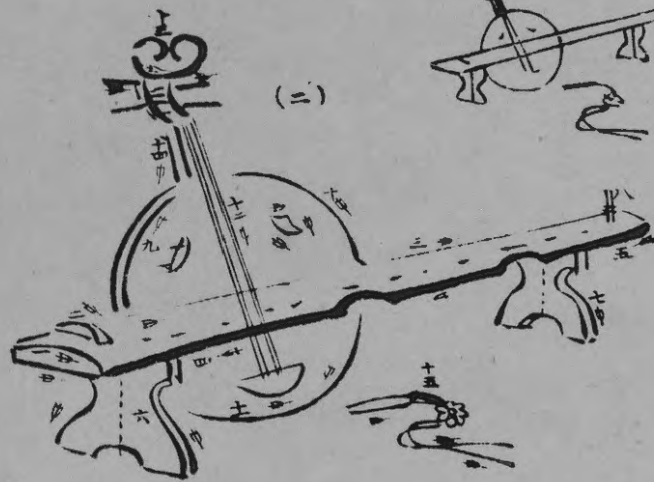


此圖ヲ習ヒタル後チ馬ヲ褐色ニ鞍ヲ濃褐  
色ニゴザヲ黄色ニ股引ヲ淡藍ニ画ケ

(一)



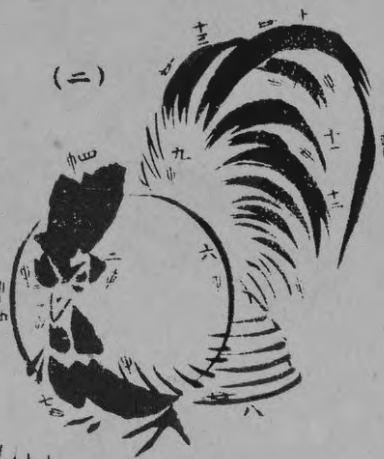
(二)



(一)



(二)



嘴眼及腹尾ヲ濃墨ニテ描キ

其他ヲ淡墨ニテ描ク肉

冠ハ赤ニテ頸毛ハ黄

勝ノ赤ヲ以テシ

蒲公英ハ藍ニ墨ヲ

混シテ画ク



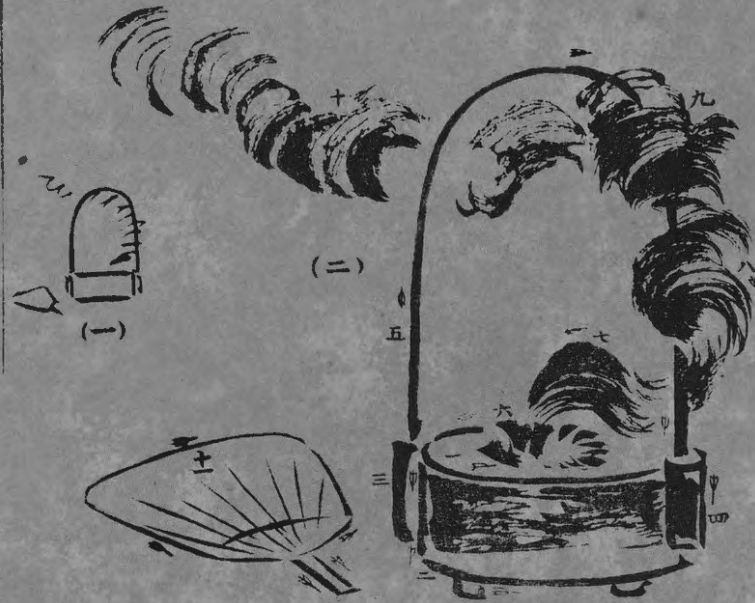


此圖ヲ習ヒタル後チ嘴ヲ黄ニ軀体  
凡テヲ褐色ニ水ヲ淡藍ニ画ケ

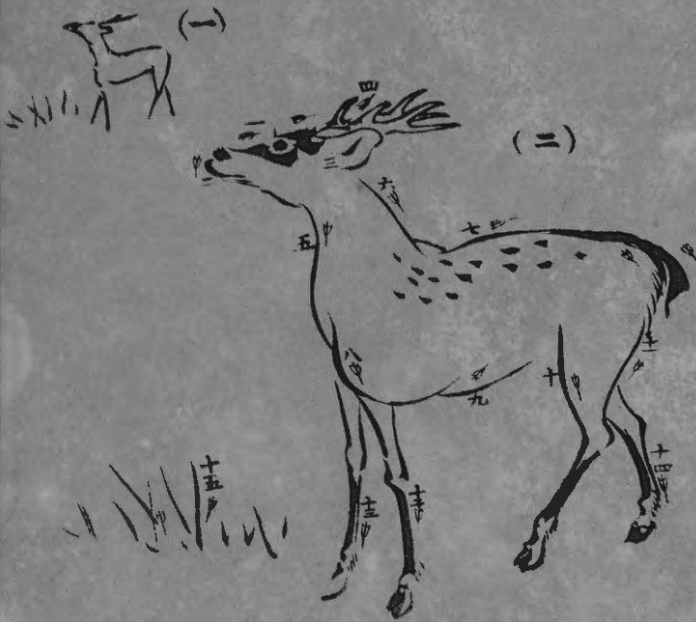


上リタマハ藍ニテ太ク描キ内部ノ白キ處ハ水筆ニテ  
引キ出シ乾クヲ待テ赤色ニテ金魚ヲ画ク石菖ハ  
ハラ濃ク(ハ)ヲ

淡ク描ク  
ベシ



此圖ヲ習ヒタル后チ褐色ニ少シ墨ヲ混ビテ描  
キ更ニ赤色ニテ散 楓三四ヲ描ケ



淡墨ニテ度  
及ハズカ  
描キ濃墨  
ニテ神ヒ岩  
ハ濃墨ニテ  
描キ淡墨ニ  
補フ



此圖ヲ習ヒタル后朱ニテ全  
跡ヲ描キ眼ノ濃墨  
ヲハレヨ



高八ノ三

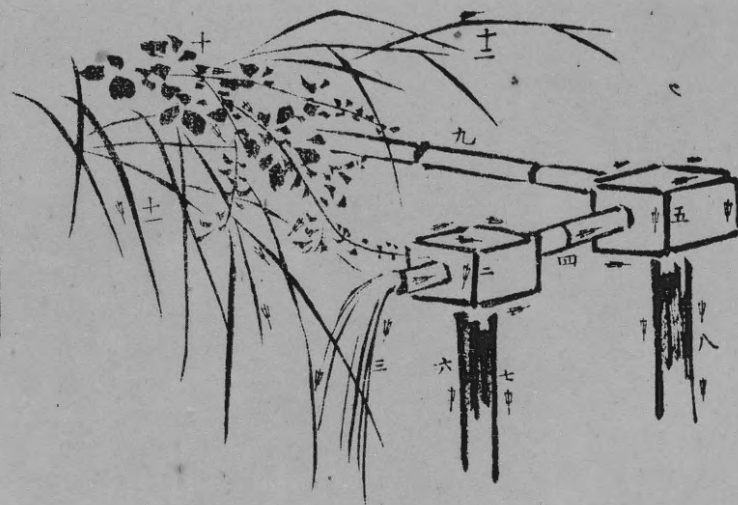
此圖ヲ習ヒタル后衣服ヲ淡藍ニ草ヲ  
綠色ニテ描キ手拭ノ模様ノ工夫ヒテ  
藍ニテ描ケ



(一)



(二)





明治二十七年十月廿八日印刷  
明治二十七年十一月三日發行

教授法

定價金十五錢

贊助 岡倉覺三

下谷區中根岸四番地

編者兼筆者 川端玉章

神田區山本町二十八番地

發行者 龜井忠一

神田區裏神保町一番地

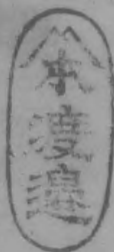
印刷者 田村鉄之助

本所區小泉町十七番地

發賣所 三省堂書店

神田區裏神保町一番地

版權所有





圖書 和圖書 遡



a1380815550a

福岡教育大学蔵書