

## 過日集史料(序跋・凡例・諸体評論)

Historical materials of "Guo ri Ji"

藤井良雄

FUJII Yoshio

(国語教育)

(平成二十四年十月一日受理)

### はじめに

ここには、曾燦輯『過日集』の序跋・凡例・過日集諸体評論を収載した。すでに謝正光・余汝豊編著『清初人選清初詩彙考』(南京大学出版社・一九九八)に、序跋・凡例までが掲載されている。『過日集』は清初に編纂された詩の総集であり、日本では内閣文庫のみに二セット所蔵される。もともと康熙年十二年(一六七三)に公刊されたもので、人名の出身地や忌避に触れる表現などに、墨で黒塗りをして何とか発刊にこぎ着けたのではないかと推測される。紅葉山文庫と佐伯藩旧蔵と二セットである。一つの方は、特に墨塗りがかなり激しく、もう一方でその部分が判明できる場合も少なくない。

日本では『過日集』について言及されたことがなく、『過日集』における錢謙益 其の一「清初の詩総集『過日集』における僧詩」の二つの拙稿があるのみ。『過日集』に収載されるものは、この激烈の時代の

文学の第一次史料であり、全面的に研究を深めることが必須であると思われるので、これまで江湖に知られることのない『過日集』の文学を公開する。前述の序跋・凡例に加えてこのたびは、「過日集諸体評論」を点検して活字化した。この評論には、凡例中と同じように立論の根拠として方以智・魏禮・李本寧・王敬美・周亮工などの発言を引用しており、参照価値があるものである。

尚、「五古」(巻三〜巻五)「七古」(巻六〜巻八)以前の「」は詩題であり、「五律」以後に附した「」は詩句の一聯を示し、( )が詩題を示す。また「五七排律」(巻十七・十八)・「五七絶」(巻十九・巻二十)は、「」が詩題を示す場合と引用詩句を示す場合がある。

## 過日集序文

龔鼎孳（一六一五—一六七三）序。

康熙十二年（一六七三）

今天下詩極盛矣。自學士大夫、以至山林高蹈之士、以詩名家者、指不勝屈。而選詩者、亦亡慮數十百家。於以鼓吹風雅、表章文治、甚盛業也。然選者大抵采聲譽、廣交游、標榜逸士及一時名位之通顯者。其初也、取天下人之聲詩以役己。其既也、驅在我之性情以從人、而要非古人作詩之意指。此其弊亦終於徇人而已矣。故選日盛、而詩日衰。吾同年會二濂都諫仲子青藜、肆力詩道、蓋已有年。近余延致賓幕、飲酒論詩、不欲苟同於古人、而并不欲苟異於今人。其為詩也、清真微婉、遠追韋柳。其選詩也、旁搜博購、以己意毅然去取之。雖聲譽交游與當時名位之通顯者、未之或遺、然惟論其詩而已、無所為徇人之具也。或謂青藜是選、惟取其性情之所近、猶是青藜之詩也。不知詩本性情、選詩而違其性情、亦豈可以為選乎？即近代歷下之選、取其近於歷下者而已。竟陵之選、取其近於竟陵者而已。二者雖或失之隘、或失之泛、而皆得其性情之所近。夫萬篇叢集、苟不獨持己見、去取一斷於心、而徒隨聲附和、以能自成一書者、無有也。且夫性情之間、烏可以強同也。以杜子美詩擅三唐、而不為歐陽永叔所悅。永叔好梅聖俞詩、嘗自謂「知聖俞者莫如修。」然聖俞所自負者、皆修所不好。而所自為不足者、則修所甚稱。甚矣、詩之難知也。青藜以『過日』名其選、蓋自為其性情謀也。子美「贈鄭鍊赴襄陽」詩有曰、「把君詩過日。」夫鍊不以詩名、而子美為是語、意必有所取於鍊、而不在詩之名與不名也。然則青藜持此意以選詩、固有以正天下之性情、而天下之人得此意以讀青藜之選詩、宜有以感發其性情、而一歸之於正。是則青藜有異於世之選詩者矣。

康熙癸丑秋七月既望淮南龔鼎孳撰。

沈荃（一六二四—一六八四）序。

康熙十二年（一六七三）

詩之盛、未有盛於今日者也。古人之體、與其能事、則既皆有之。人之於詩、若衣冠拱揖之不可去。能者見其工、而不能者、亦覃思績學、謁蹶以從事。為之者衆、故工者益多。工者多、則為者益衆、而詩道亦以日雜。嗚呼、去其雜、存其工、使天下後世見今日能詩者之多、為唐宋以來所未有、則亦選之者之責也。天下選詩、無慮數十家、有名於時者不少。寧都會子青藜所選『過日集』稱最善。往余與青藜游長安時、知其十許歲便工為詩、三十則名已動天下。既游歷吳·越·燕·楚間、士之能詩者、每挾冊投贈、卷帙日多。青藜芟繁就簡、嚴於去取。而貧走衣食、歷五年未成。洎余典試兩浙士、返過毘陵、與青藜相遇、則其刻已哀然成帙矣。取而讀之、抑何精而備、準於古人而宜於今也。近世詩貴菁華、不無傷於浮濫、有識者恒欲反之以質、於是尊尚宋詩以救弊。夫田夫游女之言、可登風雅、詩之實質似已。不知田夫游女之言、十五國中何限、而見於三百篇者、僅僅若是。則詩之不專以質傳可知也。況采風之君子、或掇拾其辭、假托其義、欲使民間之情、得上通於天子。而顧謂三百篇所載、盡由於田夫游女之言、豈通論乎。且今之號為宋詩者、皆村野學究膚淺鄙俚之辭。求其如歐陽永叔所云「嗚呼其似春、淒兮其似秋、使人讀之可以喜、可以悲者、百不得一焉。」此不過學宋人之糟粕、而非欲得宋人之精神也。故善學詩者、當先審其趨向。趨向不正、是舍周孔而謀管商矣。青藜是選、既本以質、而出之沈雄典雅、要使天下學詩之人、皆彬彬乎質有其文。是則青藜之意也。余叨竊侍從之班、見今天子銳意文學、一時公卿大夫、以及韋布之士、莫不崇尚風雅、以成一代之文獻。則斯集也、誠足以正風尚、而敦世教也已。

康熙壬子歲涂月雲間沈荃題於毘陵之舟次。

施閏章(一六一八—一六八三)序。

康熙十二年(一六七三)

以今人而論今人詩，雖有能者，吾見其難矣。蓋夫人而能詩也夫。夫人而能詩，闕其一焉則不歡。而天之生才，大不齊也。虞廷典樂，禹皋不攝后夔。孔氏列科，顏閔不長文學。今必叙交遊，侈門閥，將使董賈駢肩，曹劉接堵。即盛世生才獨異，而家握隋珠，昔人弗之貴矣。李唐取士以詩，其多不可勝載。而唐人之以選詩名者，如芮挺·元結·殷璠輩，約有六家，篇幅皆少。其最善莫如『河嶽英靈集』。殷璠之自序其書也，謂若名不副實，才不公道。雖權壓梁竇，終無取焉。其矜慎如此，而當時不以爲罪，至今傳其書不衰。夫必有特立獨行之心，而後有知人知言之識。詩與樂同源，與世運相上下，六季三唐，可考也。明之弘·正·隆·萬，各標一二先生之言，驅天下能言之士，並軌一塗，其失也踵隨。而膚附輕俊之士，從而矯之，遂讎選體而偽初盛，號爲通人篤論，而流尚空疏，寢就卑薄。至於子美之作，天下靡然風從。余觀杜詩，無所不有。近世專取發揚蹈厲者爲杜體，於是溫柔敦厚之教，變爲金戈鐵騎之聲。君子有憂之矣。夫論詩之難，以鍾記室之品目，人別源流，所言不無得失。大抵采風謠，則征夫遊女，時有所長，窮正變，則鴻筆鉅工，間有所短。稱詩家莫盛今日，要使書不備人，人不備體，用其長，而拔其最，亦庶乎正始之數華，河嶽之振秀矣。青藜曾氏，西江之能言者也。其學與寧都易堂諸君子相砥礪，與人不苟同。挾其藝遊京師，四方所交彌衆。而論詩，特擇以真氣爲正始，不襲浮格。卒之原本古學，波瀾閎闊，包納細流。問錄海內詞人所作，用以自娛，謂之『過日集』。蓋向所稱諸家之病，庶幾免焉。余不幸少有聲詩之癖，長而旁交泛覽，讀當世名人之詩，意有獨愜，輒自贖記，竊比殷璠之義。辭多擷少，目爲『藏山集』，惴惴乎不敢出也。於論青藜之選而及之，亦以見斯事之難也。

康熙癸丑嘉平月宣城施閏章撰於寄雲樓。

陳玉璫序。

康熙十二年(一六七三)

詩者何，經是也。古人詩即爲經，後人詩非惟不可爲經，漸且不可爲詩。譬之江河之流，愈趨愈下，亦勢所必至。愚嘗謂後人之詩，即深當乎古人，必不能列之於經，此詩之不幸也。然後人之詩，非但漢魏而後不敢語於三百篇，即十九首最爲近古，而亦不可謂之經。古人視經重，故視詩彌重。夫詩之所以爲經者何哉。古人立言，皆思有益於天下後世，大而君父之大倫，細至昆蟲草木，莫不旁引曲譬，使人觀感有悟，足以爲戒，足以師。故曰，溫柔敦厚，詩教也。今人不知所以立教之本，徒雕繪於語言文字，固已失之。而又以三百篇爲不可學，上者遠宗漢魏，次法初盛唐。嗚呼，昔人由三百篇出而爲漢魏，由漢魏出而爲唐。今人乃欲由漢魏唐以出其流，將不得爲漢魏爲唐。嗟乎，非三百篇果不可學也。古人十三學詩誦勺，十五成童舞象，春誦夏絃，秋學禮，冬學書，其於詩也，殆終身焉。今人甫解聲律，即以爲出語驚其長老，高自標置，爲人訕笑，而莫之耻，苟亦終身焉。藏修遊息，服習久而變化生，縱不能果至乎三百篇，亦何至爲漢魏唐人所拘繫，而不克獨行以成一家言也。余向爲『文統』之選，旋事『詩統』，持是論以求天下之詩，而曾子青藜『過日集』先成。近客昌亭，翻閱累日夜，歎其獲我心。大約取體必高以渾，取詞必正以則。寧簡毋濫，寧樸毋華，而其意一主三百篇。柳子厚傳梓人曰，「群材畢聚，群工畢會，執斧斤刀鋸者環立，梓人左持引，右執杖，量宇度木，群工悉視其色以爲指嚮。」是群工之能，梓人之能也。今天下詩家之能，可不謂青藜之能乎哉！青藜固貧士也，彈鋏走四方，雖達官鉅公，爭相折節而贈饋，蓋亦無幾。青藜恒節其旅食餘羨，銖累以付剗，凡閱數歲而訖工。青藜豈籍是以弋取聲稱鳴得意。誠見夫詩道波靡，非此不可云救。故青藜嘗語余曰，「余見近世詩人，哀然有集，中無有關於倫理教化者，則笑之，何也。以其無本也。」是可以觀青藜之用心矣。余十年以來，家

居落落、拮据爲『文統』一書，亦有鑒於前代古文之失，思欲以一髮引千鈞。用心雖與青藜略同，而才識疏短，取舍無當，其不及青藜也遠甚。當世士君子，倘因『過日集』一集，以爲昭代詩文，不可偏廢，亦羅致余選，孝其得失，辨其指歸，有詩教之入人深，而於此又稍補於世之學者，余與青藜交快之，三復斯編，余其能已於深望也哉。是爲序。

時康熙歲次癸丑陽月昆陵陳玉璫椒峰氏拜撰於姑蘇客館

### 過日集凡例

- 1、集名『過日』，取少陵「把君詩過日」之義。或謂過日本作過目，爲傷神屬對。然過日 意義甚長，易以過目，便索然老學究語矣。
- 2、余以病廢之後，出遊吳·越·燕·齊間，同人胎贈不下千卷，遂編次以娛耳目，非敢告世也。既以坊人請授剞劂，而顧茂倫·程杓石諸子復廣搜他本，以備採錄。然有佳詩甚多，限于卷帙，不能悉登者，有全稿不及搜致。僅從偶見錄其一二者，又頻年飢驅道路，水陸頓徒，舊稿有散失者。茲欲暫畢初集。以應坊人之求，其他名篇，嗣登二集。
- 3、茲集人始乙酉，詩終癸丑，共二十卷，外附名媛一卷。啓·禎以前鉅公名篇，備載『列朝詩選』中，不復籍表章也。至死義諸公，不登選帙者，亦王介甫不欲列孔子于世家之意。
- 4、選中原無次第，而卷首取冠群才。然有余素所心折，而未冠于卷首者，是卷首有限爾。余才短學疎，謬司丹黃去取既嚴，出處不問。有仕籍通顯而僅錄一二首者，有從未知名，未識面錄至數十首者。雖採訪未遍，鑑別未精，亦不敢媿阿愛憎，取辱賢者耳。昔劉後村選元白絕句，白取二三首，元止五言一首。而劉沓虛平生竟以十四首傳。彼詩窖子之萬篇，豈能勝乎。是詩之傳以工，不以多也。周櫟園語人曰，「今之操詩選者，于風雅一道，本無所窺。不過籍以媚時貴耳。某也貴，宜首宜多。某也貴

不某若，宜次宜減。某也昔卑而今貴，通增之。某也昔貴而今賤，遂驟減之。非仕籍也而仕籍矣。非履歷也而履歷矣。故觀近人所選。不必細讀其中去取若何。閉其書而暗射之。則其人歷歷可數矣」。余服膺此言，謂如吳道子畫地獄變相，又如温太真燃犀照牛，渚中牛鬼蛇神各呈其狀。真操選政者藥石，生我之言也。余念風雅一道一世風氣所關。不敢視爲木魚漆鴨，酬獻賓客，漁獵衣食。故凡登選詩，皆自損資剞劂。雖集中不無情面，然傷於風雅，即骨肉知交，不敢聽命。知我罪我，謝之而已。

5、集中不加圈點評語者，遵古也。『文選』一書，家傳戶誦，垂千百年不變。要略示其的，隨後人所領取耳。評點切當者，不無裨益後學，而古人之精神，或反沈泥于句下。況仁者見仁，智者見智，亦何必執一法以例天下之學者乎。

6、詩有不必衆體備者。一體苟長，便可頡頏古人。如孟襄陽，止以五言獨擅，遂稱王孟。少陵無樂府，未嘗以此減價。今人刻集，必欲諸體畢備，珠不足而益以魚目，使人并真珠而疑之。集中有一體佳者，選至數十首，餘或一首不錄。

7、詩可被之金石管絃，乃名樂府古篇。題雖存，而其法自漢後亡已久矣。後人沿習爲之，問其命題之義，則不知。問其可入樂與否，則不知。作者味味而作，選者味味而選。然則今人用古樂府題者雖極工，但可言古詩，不可言樂府也。故茲選不立樂府一體，統以雜言古詩概之，以別于五言七言古詩耳。聖人曰，多聞闕疑。又曰，不知爲不知。予自安愚陋，以待能者，不敢遂聲循例，重誣古人也。

8、六言詩，必每句增損一字不得，然後稱體。唐張繼以六言詩寄皇甫冉，冉酬以七言。洪容齋編『唐絕萬首』，而六言不滿四十。高廷禮《品彙》，所選不滿三十。蓋非獨工者難，而作者亦鮮矣。今人間有作六言詩者，每句中增入一字不爲多，損去一字不爲少。餽釘攢簇，都無情致，故

此體不錄。

9、今人論詩，必宗漢唐，至以道理議論勝者，斥為宋詩，雖佳不錄。此亦過也。宋詩到至處，雖格調不及，亦自天地間不可磨滅。且如李山甫「堯將道德終無敵，秦把金湯可自由」，是道理也。杜牧之「江東子弟皆豪俊，捲土重來未可知」，是議論也。何嘗非唐人詩耶。至方外詩，東坡所謂蔬筍氣，固屬可厭。而一切禪悅參悟之言，僅可載于語錄。即儒者詩，如邵子「天向一中生造化，人從心上起經綸」，豈不精微。亦是語錄當存，何可登之風雅也。近日僧詩，如無可（弘智）、月函（南潛）、石潮（大寧）、蒲菴（大健）、筠士（宗渭）、梵林（弘脩）諸詩，浮鍊矜貴，可謂脫盡宗門蹊徑矣。

10、集中有素交如陸修年、高雲客、徐昭法、顧茂倫、應嗣寅、陸麗京諸子，或僅錄一二首，或一首未存。因索稿不得，而他選中去取復有異同，故不敢以一鑿概全體，寧闕之以俟他日。

11、詩以道性情，音韻相近，聲律自諧。三百篇至漢魏六朝初，無一定之韻。自沈約『韻譜』一出，唐人稍加增損，取以設科，名曰『禮部韻略』。遂使千餘年間學詩者奉為刑書。余考沈韻東鍾·真文·支微·魚模·寒刪·蕭豪·庚青·覃鹽、應分也，今不分。東鍾·魚模而以東冬·魚虞分二韻。支微·真文·寒刪·蕭豪·庚青·覃鹽數韻雖分，而微韻之惟危眉悲、刪韻之殘闌餐珊。文韻之春純屯輪、青韻之清情精驚、混入支寒真庚諸韻。真文又分為真文元、庚青分為庚青蒸、蕭肴分為蕭肴豪、覃鹽分為覃鹽咸。江陽本一音也，分而為二。麻遮本二音也，合而為一。種種舛謬，不可殫述。明初宋文憲等正訛訂謬，定為『正韻』。雖東鍾支齊庚青真文諸韻間有混淆，然尚不失中原音韻之正。至『韻譜』之舛，則在唐李涪已極言之矣。況唐時多有不拘沈韻者。又或謂古風不拘，律則未有不嚴者。不知少陵五律「雨晴」「從西萬里風 久雨不妨農」、摩詰五排（禊飲

憶制）「宜春小苑東 灞澹亦朝宗」、（扈從溫湯）「旌旗渭水東 詞賦屬文宗」、襄陽（元日）「今朝歲起東 無祿尚憂農」、豈非東冬二韻乎。襄陽五律（省覲）「勞歌涉海涯 親望老萊歸」、豈非支微二韻乎。少陵七律（崔氏東山草堂）「落日更見漁樵人 飯煮青泥坊底芹」、豈非真文二韻乎。善夫、夏洪基曰「學唐者宜學其品格之高古、氣韻之渾厚。學李杜者又宜學其才情識力、學其清新俊逸、卓鍊沉雄、不徒拘拘於『韻譜』也。若必『韻譜』之拘，則三唐悉用沈韻而詩如李杜者有幾。今人知依唐韻而詩如唐者復有幾。其所重，概可知已。況音有古今異讀、蓋運會使然，不可強合。縱使孔子復生，恐不能以三百之韻比今人而同之。以故沈韻之不合古者多矣。今韻之不合沈者又多矣。豈沈不用古則是、而今不用沈則非哉。宋濂溪曰「國風雅頌四詩，以位言之，則上自王公、下逮小夫賤隸，莫不有作。以人言之，其所居有東西南北之殊。故所發有剽疾重遲之異、四方之音、萬有不同。孔子刪『詩』皆堪被之管絃者，取其音之協也。楚漢以來，『離騷』之辭，『郊祀』『安世』之歌，以及於魏晉諸作，曷嘗拘於一律。亦不過協比其音而已。明末雲間陳大樽選近詩，凡用正韻者，詩雖佳弗錄。甚矣，夫其舍父而廟別祖也。今余所選率多唐韻，習尚既久，不能釐正。而用正韻者，亦並存之。若一律兼用兩韻，則不敢取人也。

12、近世率攻鍾·譚、虞山比之為詩妖。然鍾·譚既貶王、李太過。今人又既貶鍾、譚太過。頃見施愚山論，頗為持平。予謂作詩選詩，不必橫批二家于胸中。如學道家，不必橫據朱·陸于胸中。此軒彼輒，此異彼同，只求一而是而已。余所選詩，去纖巧，歸于古樸。去膚淺，歸于深厚。去滯澀，歸于宛轉。去冗雜，歸于純雅。不論其為漢魏六朝、初盛中晚、宋元明之詩，而要歸于沈雄典雅。黃魯直曰「子弟凡病皆可醫，惟俗不可醫」。曹能始序胡白叔詩曰「作詩先辨雅俗二字」。孫北海曰「詩文之事·莫妙于易，莫難于老」。又曰「吾輩讀書，即不能窮及理奧，決不可事禪悅以

助波瀾。吾輩作詩文、即不能力追大雅、決不可襲唯蒼以墮惡道」。錢虞山論詩曰「寧質而無佻、寧正而無傾、寧貧而無儼、寧弱而無剽、寧爲長天晴日、無爲盲風澀雨、寧爲清渠細流、無爲濁沙惡潦<sup>①</sup>、寧爲鶉衣短褐之蕭條、無爲天吳紫鳳之補垢、寧爲書生之步趨、無爲巫師之鼓舞。寧病而呻吟、無寢而厭寐。寧人而寢貌、無鬼而假面。余曰、寧爲鍾·譚之木客吟嘯、無爲王·李之優孟衣冠也。

13、和韻詩最不宜作。詩貴自然。若限定韻脚、必至牽率傳會。是未有意、先有詩也。盛唐和詩、和意而不和韻。至元·白·皮·陸、乃次原韻。明初遙和唐人、起於閩人林鴻·高棅、遂至張楷和李·杜詩、各十餘卷。捧心學步、祇供噁嘔。集中和詩、惟合肥龔芝麓無用意之跡。且能各肖體裁、如和少陵則似少陵、和康樂則似康樂。余周旋左右有年、每見即席疊韻、信手連篇、都成妙麗、蓋天才之獨絕也。歐陽文忠公曰「薛奉唱和詩馮宿、馮宿·馮定·李紳皆唐顯人靈澈、亦以詩名後世、而皆不及奉。豈唱者得於自然、和者牽於強作耶。

### 藤井良雄

14、徐巨源曰「詩文之傳、有幸有不幸焉。幸而出於童子、則傳者十九。又幸而出於婦人女子、則一脫口、蔑不傳矣。然今婦人之能詩傳者亦鮮。豈習之者少、抑隱而不出耶。近見樸園老人載其家姬王氏諸句、皆清婉多致、不肯付諸梓人。曰「吾懼他日列狡獪瞿曇後、穢跡女士中也」。茲集名媛、另爲一卷而方外附人正集。但名媛詩、叙寫情致、多傷流蕩。余特以節婦貞女冠其篇首。如方維儀之清深貞靜、朱中樞之秀整幽閒、張昊之詞格委蛇、吳山之意旨高遠。其他亦取其性情之正、不背於關雎哀樂之旨者。若嫫媧之詞則竹枝棗竿、已饒有之。何當於風雅也。

15、詩須有謂而發。古人登高作賦、遇物成詩、亦興會所到。今人每故命一題、強人作詩、或擬樂府、或次古韻、或一飲酒必索句、或一登臨必分題。唱者既無意味、和者更覺索然。且驪珠已獲、麟爪安施。李西涯曰

「夏正夫·劉欽謨同在南曹、有詩名。劉有俊思、名差勝。夏每見卷中有劉詩、累月不下筆」。陳眉公少時見王元美云、「往者燕都之會、于鱗詩必晚出。見他人有工者、即廢己作。大約人能衿名者、必虚心。君苗焚研、太白閣筆」。只是古人見地高、能自重。余選中讎集諸詩、雖亦不少、然必取其寄託高遠、意味深長者。若第點綴夫春花秋月、曉風夜露、而無性情以流行其間、吾無取焉耳。

16、選中不書官爵、不稱先生、亦古人臨文不諱之義。昌黎之送李愿、不及其家世。穎濱之作傳引、直呼爲子瞻。至於周公作詩、誕生后稷。子路問津、答以孔丘。此其尤彰明較著者。吾輩既以文字相交、自無世俗之見。倘或以過分爲罪、則余又何敢辭。

17、古詩一首中有一二句佳者、便可擅場。如「池塘生春草 微雲澹河漢」之類是也。古人原不逐句求工、而警句亦不多得。但古人之詩、必通首勻稱、無鄙弱淺澀之病。故余於是選、苟遇一二佳句、如饑之得食、寒之得衣、雖通首未稱、亦不敢避狂瞽、以曲全其美。余才不逮作者、而好爲劉季緒之揶揄自厲非分。然明鏡嫌於塵垢、瑾瑜畏其疵瑕。深心學古者、當知我也。

18、余選錢虞山詩、皆其晚年所作。蓋「初學集」久膾炙人口、不必余選而已知其工。虞山才大學優、作宋詩而能不蹈宋人鄙俚淺陋之習。然喜撫拾故實、刻畫古人、又未免爲學府書厨所累。至其七言絕句、風流蘊藉、一唱三歎。則純乎其爲唐人詩矣。

19、近代文人、詩品漸貴、隆·萬以來所不及也。蓋當承平之時、不過登臨宴饗、酬贈問答、初無關於安危治亂之故。若歷滄桑、遭變難、徘徊於黍離麥秀、坎珂於人散家亡、則其爲詩、定有以感天地而泣鬼神者。昌黎有云「和平之音澹薄、而愁思之聲要妙。歡愉之辭難工、而窮苦之言易好也」。近日如吳梅村·龔芝麓·趙韞退·梁玉立·施尚白·曹澹餘·錢幼

光·王阮亭·陳說巖·徐方虎·魏和公·陳元孝·程周量諸詩、怨而不誹、哀而不傷、或肖摩詰之幽閒、或寫杜陵之悲壯、此永嘉正始之音、不可概見者。他如魏冰叔·錢開少·蔡大敬之雜言、彭駿孫·彭躬菴·林確齊之五古、李武曾·王蓼航·顏修來之七古、高蒼巖·宋荔裳·姜鐵夫之五律、周元亮·吳孟舉之七律、杜于皇五古·五律、周伯衡·魏善伯·丁雁水·郭快菴·田子綸·趙天羽·陳賡明之五七律、董文友之雜言·七絕、毛大可之七律·五排、吳六益之七律·七絕、彭萬峰之七排、錢虞山、嚴蓀友之七絕、或標唐人之詞、或擬宋人之調、而要皆渾厚博暢、歸於雅馴。余讀其全稿、因得而輪列之。若鄴下應劉、著述原富、唐時姚宋、詩篇不傳。如今日之曹秋岳·嚴顯亭·閻古古·徐健菴·汪蛟門·申臆盟·曹顧菴·朱錫鬯、雖在盛名之下、未窺全豹、不敢輕爲評論也。方密之曰「今人有唐人無詩、詩在宋元之說、總由學疏而自便、好異而力薄、故遷就遮掩耳」。徐崧之曰「唐詩尚風華、故多浮而不實。宋詩貴尖刻、未免顯而近粗。余所選者、雖不敢云藻鑑之至精、然準之古人之詩、唐宋兩病、吾知免夫。

20、此集計十年而後成、非惟剞劂之云難、良亦輯較之不易。將伯之助、幸有其人。麗句或藏篋笥、佳篇偶寄郵筒。搜輯之功、則顧茂倫·徐崧之·程杓石·袁重其也。嘉樹成陰、能植者芟其繁冗。清泉人戶、疏流者汰其污泥。參訂之功、則魏冰叔·彭躬菴·徐貫時·蔡九霞·魏和公·吳子政也。字畫既多亥豕、文章難辨魯魚、校閱之功、則張無澤·徐禎起·楊震百·王勤中·華子三也。成千仞者虧一簣、行百里者半九十。捐資玉汝之功、則吳伯成·姚六康·吳孟舉也。斯集也、(顧)茂倫·(徐)貫時、開之於先、(吳)伯成·(姚)六康繼之於後。竭十數人之精神、乃得完余十年未竟之業。古語云「專絃難聽、水一難食」。驗之斯集、豈不信然。

### 過日集諸體評論

#### 雜言

四言詩惟三百篇最難摹擬、亦最不可摹擬。次則陶詩四言亦然。蓋無古人之性情深厚神骨簡貴而徒習其音句、未有不庸濫、淺滑者、余每見人擬三百篇、擬陶之作、便讀不終行。魏武短歌雖全用三百篇成句、究竟一毫不似古人。所以妙也集中似三百篇者惟錄魏冰叔「秋蟲」一章。又以其極似而絕非摹倣他、如錢虞山「題高士冊」徐季重「崇禎皇帝誄」李坦「園後雨謠」陳元孝「黃河謠」申臆盟「插稻謠」魏和公「上灘謠」李力負「伊耆歌」黎媿會「短歌」李艾山「北山李」季子禽言或似漢魏或似古謠或似易林、可謂脫出蹊徑矣。魏冰叔嘗謂余曰「工四言詩須於未立局時鍊意未成文時鍊筆先將作詩之情、醞釀沈默左旋右折如不忍遽出口、及不得已而後下筆則臨下筆時自然深厚、樸婉義味無窮。」余最服膺其言、故冰叔詩四言最高而陳貞倩以爲近代絕唱、良不誣也。余所錄者十之一二耳。

四言詩貴語樸而意婉、古樂府貴意曲而語直。三百篇而下不失比興之旨者唯樂府近之。樂府之妙乍去乍來若斷若統、忽而飲酒忽而談仙、忽而富貴忽而衰落、忽而旖旎忽而慷慨、忽感恩忽報讐、忽好色忽悟道、忽喜歡快樂忽幽憂佛鬱、言近而托旨遠、法嚴而格不羈、要不失三百篇溫厚和平之意。蓋古人胸中原有一段至情至理不可解喻處、正語不得則反言之、莊語不得則寓言之。不以抉擿洗削爲致、不以尖新剝削爲能。自後人有擬樂府之作、不悲而啼、不喜而笑、已屬無謂。及李于鱗創爲擬議變化之說、遂至句櫛字比全體踏襲如童蒙入塾、依本畫字。(錢)虞山起而力排之、詆爲下劣。詩魔入其肺腑、豈不信哉。余於此等悉擯不錄、寧取其自我未

工決不欲其做古太似。集中如周元亮「悲歌來日大難」李元仲「善哉行」董閔石「子夜歌」烏棲曲「施愚山」當空倉雀采麥詞、陳確菴（瑚）「反行路難」「日出入行」徐方虎「獨漉篇」「行路難」張朗屋「獨漉篇」楊起文「短歌行」董文友（以寧）「行路難」魏善伯「古相思」魏貞菴（裔介）「菲露行」梁玉立（清標）·錢開少（邦芭）咏古諸作、葛瑞五「短歌行」章雲李（金牧）「大木行」皆自出機軸、自具手眼、自諧音節、豈拾古人咳唾、自稱珠玉者哉。

### 五古

詩惟五言古格最變化。凡經史諸子百家之書皆可運用學問最大。蓋寫性情、敘事實、其體莫宜於五古、正如史家列傳足供發揮也。詩以堅老古樸如杜甫元結者為上、清逸婉秀、學王孟者次之。高邁蘊籍、學蘇李者次之。近日五古風尚漢魏、然聲調篇篇一律、影響恍惚似有指歸、細而求之、終不見用意所在。多讀之、反生人厭。故余嘗謂假漢魏不如真唐人也。集中如龔芝麓「過饑鳳軒」「咏懷詩」（選十一）「十八灘」（選二）古雅修整。吳梅村「臨江參軍南廂園叟」「磬清湖」諸詩蒼老高涼。施愚山「望叔父不至」「為先祖母生辰」堅響樸奧。王貽上（士禎）「五日龍溪」「白石橋尋黛溪」「由櫛山入几山」諸作、清真秀逸。魏和公「偶然作」「再到嶺南」「梁烈婦述」「沉鬱悲壯、皆極古人用意用詞之妙而無一字不經錘鍊者。又申晷盟「詠古」錢幼光「南徙紀事」周伯衡「再渡峽口補童謠」宋玉叔「感懷」周元亮「庚子重九」趙韞退（進美）「田家冬日」吳六益（懋謙）「西園古離別」陳說巖「屋後閑眺」魏冰叔（禧）「賣薪諸行」、彭躬菴（士望）「冬、心詩」袁二游「浙西」潘蜀藻（江）「出門」諸詩、李武曾「九嶺」秦留仙「冬日詩」王蓼航「山中夕雨」曹澹餘「武陵雜詩」「早發桃源」陳元孝「擬古」「雜詩」李力負「雨後移梅」金精「懷

古」魏石牀「家政」楊商賢「游爰園」魏善伯「猛虎將軍兩行」孫風山「山中夜坐」、沈繹堂（荃）「繁臺懷古」彭駿孫「抵英德縣」方爾止（文）「石埭」汪蛟門「進山」韓君望「言懷」程周量「舟夜」徐健菴「入晉」、杜于皇（澹）「寓園即事」「贈孫無言」屈翁山「贈朱甘二」孫仲愚「竹林寺」陳鶴客「贈姜大行苕溪道上」曹秋岳「武林遇何芝函」嚴顯亭「喜雨」錢開少「歸田」陳賡明（玉璫）「詠懷冬至」毛卓人「黃河」「虎丘」張無擇·錢馭少「雜詩」蔡雪餘「擬杜」徐方虎「苦寒行」蔡九霞「述先烈詩」諸詩皆緣情隨事、因物賦形、贈答宴游別具風概、灑灑乎大雅之音也。無可師（方以智）嘗言余、「易堂諸子五言古長於敘事、為同時獨步」。余以為間傷細瑣、惟魏和公（禮）比興最多、不失古意、別成一調。

### 七古

七言古以跌蕩頓挫、起伏超忽著雄沈鷲為最上乘。章法妙者如百金戰馬駢坡驚潤蹄跡不羈。余謂樂府七古之妙全在一斷字。樂府斷而不連合之、自成章法。七古連而能斷尋之、自具脈理。今人七言整麗風華大約祖初唐為多而吳梅村獨能以骨力行其才氣如「永昌宮詞」「琵琶行」「聽女道士彈琴」「松山哀」「臨淮老妓行」諸篇氣魄沈雄、詞調鏗鏘、有龍跳天門虎臥鳳闕之妙。其他名作如龔芝麓「金陵篇」「樟樹」諸行、鄭次公「父老歎」趙韞退（進美）「芻豆行」周宿來「秣陵行」施愚山「烟火行」尤展成「憂盜行」「長安道」彭駿孫「秦箏歌」薛行屋（所蘊）「汴中曲」申晷盟「邯鄲行」吳漢槎「白頭宮女行」錢幼光「鷄鳴泥鰕催糧」諸行、胡星卿「荊屋湖」「孰種菜」諸歌、宋荔裳（琬）「詔獄行」曹顧菴「滄海行」王蓼航「大梁宮人」「柳園」兩行或感慨嗚咽或嘻笑怒罵、所謂借他人之酒杯澆自己之醜礪者、豈白香山元微之辛稼軒楊鐵崖所能頡頏哉。又王貽上（士禎）「枇杷圖歌」「春不雨」「石龜行」范觀公（承謨）「冬獵篇」彭躬



菴(士望)「敗茅行」陳元孝「赤壁舟中」方爾止(文)「文德橋」楊嘉樹  
 「題沈師鴻萬軸樓」七月十三日夜坐書懷」魏冰叔(禧)「金精行」彭禹  
 峰(而述)「贈吳六益」孫仲愚「柘溝山」譚維石「早謠」魏和公「乘月  
 渡海歌」黃河舟中」方素伯「霧中驢背詩」梁玉立「潭園歌」郊狐篇」  
 曹澹餘「大理石屏歌」吳野人「白瑤河」杜于皇(濬)「椰冠歌」唐港  
 「耕田歌」王惟夏「兵船行」高雲客「湯御史行」李武曾(良年)「官馬  
 行」見盆中水仙」毛大可(牲)「逢姜九飲」別戴大黃大」邵子湘(長  
 衡)「京口行」隋宮篇、有似李杜者有似高岑者有似王季友者有似韓昌  
 黎李長吉曹鄴之者、唐人七古最推李杜、然李詩豪逸、每傷滑放、若不善  
 學不為信口油腔則如醉人狂舞矣。王元美稱杜五律七古皆入神境、余謂七  
 古真足掩抑三唐、無一首不佳者。學之縱不能似亦斷不受病他體奇作、雖  
 多疵病。亦時有也。

### 五律

五律以閒遠高秀為上、事外景外別具風概使人悠然得之言外。次則老健典  
 雅、王孟高岑未嘗遜工部也。然亦各有體裁如王摩詰「秋宵寓直」「觀獵」  
 等篇則綺麗精工、「輞川閒居」「送孟六歸襄陽」諸篇則幽閒古澹、題有不  
 同體自各別。李本寧(維禎)曰、山林宴遊則興寄清遠、朝饗侍從則制存  
 莊麗、邊塞征伐則悽惋悲壯、睽離艱難則沈痛感慨。今懼其格之卑而必求  
 之清遠閒適則又過矣。今日名作不越二種而必以學杜為中的非通論也。集  
 中間遠高秀者、如宋荔裳(琬)「側看巖際屋 直似畫中村」(丁未春遊僻  
 園漫成)、「秋氣歸殘菊 山空補落霞」(虹橋分韻)、周元亮「雲過茅屋去  
 水望板橋來」(飲宋雨恭先生湖上齋同吳讓伯延仲)「萬山連夜雨 孤客  
 五更心」(獨臥驗夢菴永夜不寐覺歸無計便寄靖公弟)、嚴就思(我斯)  
 「一聞孤磬響 如入萬山空」(終夜宿準提菴)、俞無殊(南史)「忽逢明月

照 如見故人心」(月夜懷于息菴僉憲)、計甫草(東)「可惜春光盡 方  
 為客路初」(道傍見落花)、周伯衡(體觀)「夜雨洗山月 殘春落欄花」  
 (大報恩寺逢友蒼言別)「灘路三千里 鶯花二月時」(送吳六益入粵)、施  
 愚山(閩章)「江秋雨後 山紫夕陽斜」(北固)、高阮懷(詠)「路轉遙  
 聞水 峰迴直到門」(遊青原山)、程周量(可則)「木樣一時下 霜鴻千  
 里來」(他鄉)、余孺子(恂)「山腰喧暗水 樹杪出田地」(金山庵)、王  
 貽上(士禎)「落日眺平楚 青山生暮寒」(叢林寺閣上望雲門山)「獨坐  
 寒林靜 故人相見稀」(題徐半山山居圖)、金亦陶(侃)「雲深難辨寺  
 林盡始聞鐘」(遊包山寺)、程崑崙「晚渡潮爭上 寒塘人獨歸」、吳梅村  
 「正爾出門夜 忽逢山雨深」(家貧殘雪裏 門閉亂山中)(病中別孚令弟)、  
 盛珍示「風輕江路近 雨細早潮平」(瓜州早發)、朱近修「山谷初過雨  
 水氣忽生秋」(自杜泛溪至奉化縣)、胡怡齋「雲山萬里外 寒雨一燈深」  
 (嶺石歸蜀因寄丈雪上人)、奚蘇嶺「泉當孤嶼出 山與隔江青」(登慧山)  
 沈馨聞「林疎齊落葉 山遠忽當窗」(八咏樓)、曹顧菴「山容昏作雨 灘  
 響畫疑風」楊明遠「但自能真隱 何妨在近郊」陳說巖「濤聲春晝外  
 寺影夕陽西」(三月三日同楊松谷泛舟沁水)秦留仙「方知千里曲 知是  
 衆山來」吳伯成「島臥千林月 漁歸兩岸燈」(半塘夜泊)、林確齋「人行  
 古細路 路屋在高峰」(自寧都城陟峴)「秋高多在野 江遠半于烟」(八  
 字腦登舟還山別舒懋士)、龔芝麓「秋光先到水 樹色欲浮城」(水月菴和  
 壁間韻)「青燈疎落木 微雨報秋鐘」(秋夜東友沂選一)「白日此高臥  
 涼秋昨漸生」嚴黎菴「石橋雙澗水 板屋數家烟」(次瓦亭驛)、張祖望  
 「落日流水外 遠山都在西」(舟楫)、申晁盟「水路村沙暮 人烟郡堞西」  
 (遣興)、章雲李「白日流何靜 晴江去渺然」(慈相禪院散暑)、方連理  
 (光瑀)「閒看波影裏 時有白雲流」、王時大「幾經行樹杪 仍在此雲端」  
 (柳家潭)、沈芳鄴「人從淺水渡 山向夕陽看」(琴溪同枝生作)、黃穉曾

「山色遙連樹 湖光欲上樓」(遊徐氏南園)、吳六益(懋謙)「一徑雁南下  
 孤村人語闌、顧樵水「白鷗村徑裏 紅葉寺門前」(同茅天石沈伯虞遊  
 長超山)「高人臥雲谷 溪路入桃花」(酬周青士)、周計伯「窗閣難留月  
 林疎不受鶯」(飲李梅公司馬園)、楊商賢「疎雨不成滴 寒空吹作花」  
 (雪)、丁景呂(弘壽)「樹多全隱月 灘響不因風」陳胤倩(祚明)「月出  
 光于水 蟲鳴響似秋」(北征雜詩)、謝獻菴(良琦)「野花開竹徑 茅屋  
 枕溪流」(江村)、王敬哉(崇簡)「夕陽孤鳥下 雪霽亂山來」(和米吉士  
 歲暮感懷)、趙韞退(進美)「客路烟中出 人家樹杪明」(仁義驛)「鳥喧  
 過林雨 人語上灘舟」(雨中曉行) 杜于皇(濬)「殘陽何處盡 落木下方  
 聞」(上半塘寺閣)「人共中天月 江分兩岸燈」(遊山前後作)、屈翁山  
 (大均)「一夜疑風雨 不知山月生」(攝山秋夕)「可憐靈谷寺 猶有景陽  
 鐘」(弔陳宮)、李斯年(繩遠)「昨夜空山雨 高齋秋夢長」(寄方十三)、  
 陳鶴客(三島)「自看湖上月 但有水揚波」(玄武湖)、姚六康(子莊)  
 「燭影空遙夜 邊聲入早秋」(與屈賁子徐聖甫夜話) 徐松之(崧)「青春  
 慙白髮 老樹惜斜陽」(雪灘花朝)、毛大可(牲)「年華看又過 秋色到  
 依然」(章江道中)「誰人夜吹笛 獨上最高樓」(聞笛) 錢去病(霍)「夾  
 城楊樹下 忽見故人來」(獨行淮上遇朱仲軼度太行而至)、顧子超(超)  
 「雲氣半居下 波光全在西」(碧螺峰)、曹賞菴(貞吉)「病隨殘暑去 秋  
 似故人來」(病起)「歸路蒼烟外 人家亂葉中」(同沈康臣夏鄰湘張夢啟  
 喬石林遊黑龍潭)、魏興士「桃花天半落 春樹雨中深」(山閣贈徐雲石)、  
 鮑子韶「雷聲初動樹 雨勢欲沈山」、姜鐵夫「霜笳吹不斷 白髮自然生」  
 (登北城)「紅樹林中寺 人家江上山」(江上)、徐立齋(元文)「花露三  
 徑雨 石護半溪雲」(新嘉驛次壁間韻)、高蒼巖(暉)「江雲不斷處 山色正  
 飛來」、王端士(揆)「宿鳥下僧磬 孤燈背客牀」(吳門寓中偶成)、魏善  
 伯「故友今何處 門前寒月斜」(梅村月夜)、趙錦帆「老樹高天黑 空廊  
 夜雨鳴」(雨後訪長光碧天壇)、沈繹堂(荃)「人家依竹樹 秋水汎菰浦」、  
 朱錫鬯(霽@村)「晴川疎樹遠 落日亂山多」(送嚴伯玉之惠陽)、張子  
 藝「岸偏風無語 河流月有聲」(河橋夜步偕方受斯)、楊嘉樹(森)「酒  
 宿紅樹底 魚網綠楊西」(江邨)、譚維石「秋風茫履店 夜雨木棉車」  
 (小築)、姜學在(實節)「野寺何人到 寒山空鳥音」(山行同吳子仁作)、  
 曹澹餘(申吉)「帆影遙侵樹 山光暗入舟」(雪中抵黃州府)、陳其年  
 (維崧)「城郭廻丹嶂 閭閻入翠微」(舟次虞山呈錢宗伯牧齋先生并示令  
 子孺飴)、張無擇(掄)「白日荒山道 秋風古寺門」(旌德道中)、孫豹人  
 (枝蔚)「索燈喧稚子 聽雨愛寒天」(元夜索火不得作此自傷)、周越石  
 (珂)「疎鐘向寺近 寒鳥背人飛」、沈去衿(謙)「湖晴常抱雨 山翠不關  
 雲」(同遊丈臨平湖眺望)、陳伯璣(允衡)「山色高低沒 江痕遠近移」、  
 方位白(中通)「山連雲影外 人坐雨聲中」(友人携尊看雨)、徐方虎  
 (倬)「早潮千澗白 夜雨一燈青」(送隣音還語溪)、彭駿孫「幾家茅屋在  
 同住石橋西」(西江道中雜詠)、魏冰叔(禧)「寒月不肯落 遠山時有  
 音」(勺庭冬夜聞林舟之彈琴)、魏和公(禮)「何處人吹笛 坐來月到門」、  
 「自來同路客 只似住寒山」(路中別吳子政)、陳廣明(玉璫)「沙痕喧細  
 水 日氣射孤城」(荏平)「可憐中夜月 猶照故山梅」(甲寅秋暮遊虎丘  
 同搗謙用少陵何將軍山林韻)、王蓼航(紫綬)「秋鐘寺藏少 月笛倚樓  
 多」(送張坦公前輩之官徽寧)、周青士(簞)「風波初定後、雨雪未歸人」  
 (歲暮旅懷)、李分虎(符)「飛來數峰雨 遙落一谿荷」(秋雨)、「正憶故  
 人別 流漸渡馬難」(答李亦臨考廉途次見懷)、秦樂天(仔寅)「日色不  
 到地 竹聲多傍樓」(韜光庵)。  
 老健典雅者、如錢幼光(秉鏡)「日月當門出 江山抱屋來」(田間草廬  
 初成)、嚴就思(我斯)「馬蹄疎柳外 人影落花中」(同長庚金魚池讌別)、  
 葛星巖(震)「雲生滄海樹 月走大江沙」(重陽前五日送朱漁公金陵)、梁

玉立(清標)「燈火明林屋 星河落酒尊」(方伯喜而作)、章雲李(金牧)  
 「海色浮齊動 河聲ママ(光) 挾嶽來」(光嶽樓 在聊城)、惠元龍(周惕)  
 「乾坤橫一望 南北竟中開」(金山)、紀伯紫(映鍾)「送君歸故里 大火  
 正西流」(曹縣送陳宗來)、魏貞菴(喬介)「輕鱗浮淺渚 高鳥下平蕪」  
 (送友南歸)「地連關陝近 山人太行多」(送楊冬可守潞安)、龔芝麓「人  
 壓樓臺外 天浮鼓吹中」(上元後一夕奉陪栢鄉閣老飲雲園亭)、彭駿孫(孫  
 適)「白日頻西下 滄江自北流」(早秋即事)、王古直(多來)「江漢故人  
 遠 谿山落日微」(萃堂雜興詩)、嚴顥亭(沆)「歸雲雙闕廻 初日萬家漢」  
 吳六益(懋謙)「乾坤此尊酒 秋色上樓臺、舒魯直(忠讜)「英雄消馬  
 跡 天地感鷄聲」(滁州遇避寇人過江)、杜于皇(濬)「江聲催白髮 天  
 影落空盃」(妙高臺無月)「歲月荒龍窟 乾坤此鸚河」(登金山塔)「石壁  
 憑空下 江天挿水生」(北固)、毛大可(牲)「城郭千重起 江山萬里來」  
 (同諸公登雨花臺)、薛林屋(所蘊)「乾坤揮涕日 河岳欲歸人」(守歲)、  
 汪晉賢(森)「田疇多獵火 井邑自人烟」(吳山道院)、華龍岡(衰)「日  
 月生江底 龍鼉拂釣竿」(憶金山)、胡怡齋「水流西向少 山色北來多」  
 (送張篆沙業師至襄江宿別)、嚴蓀友(繩孫)「岸知沿海闊 山自渡江稀」  
 (發維揚)、陳賡明(玉璣)「乾坤都在眼 齊魯只如凡」(登岱)、徐綏祉  
 「峽勢倒流闊 山光搖晚晴」(自浦城下建河)、徐式四(正國)「日月到來  
 盡 雲霞看處生」(魚龍洞題壁) 諸詩、閑整各殊、工力悉敵、擬之王孟  
 常杜、豈復有間。  
 又王覺斯(鐸)(鞏華城)「野火頽荒屋 殘更出驛樓」、(正學祠)「荒山  
 無死氣 白日有寒風」、(朋友)「明月無心上 故人何日來」、(萬年寺)  
 「疎磬雲中樹高簾雪外山」、(清心)「牛睡斜陽隱 鷄鳴僻巷深」、(舟中)  
 「開窗湖盡白 一路柳先青」、(圓津寺)「香烟流遠磬 秋色滿空山」、(洪  
 修寺)「秋風連日雨 古寺異鄉心」。又周櫟園家姬(宛丘)王氏(溪上)

「小雨勻溪穀閒花落釣絲」、(咏侍兒纖指)「剔花春影賦 浣硯墨痕鮮」、  
 (夜坐)「秋心增半夜 雨氣滿孤燈」、(聞警)「薄命憐蟲臂 全身\*在虎  
 牙」諸聯得之。櫟園老人書影中、皆清新卓鍊、雅飭修整、故並存之。  
 「身」\*「書影」卷一作「家」。

七律

七律難於五律。前人論之備矣。既增二字、體格氣色便大不同則不得不首  
 推沈壯典麗而次清逸之作、工部其正的也。今人力量不能壯闊專靠用事為  
 工。如「虛庭寥寥必欲旅」百以實之則肉兀魚筍亦陳階堂即有博瞻之家誇  
 多鬪靡。又如賈肆列貨金玉錦繡填塞几巷令人無行坐處。王敬美曰「善使  
 故事者勿為故事所使。妙在有而若無、實而若虛、可意悟不可言傳、可力  
 學得不可倉卒得。」(藝補擷餘)斯言得之矣。

集中沈麗之作、如周元亮「深秋梁苑新沙磧 明月清溪舊板橋」(江行雜  
 感)「江邊見埵知城近 郡裏看山覺寺深」「長風送客江村暮 細雨留人草  
 閣閑」(雨中招同里諸子社集徐園李遂臣適視師江上)、龔芝麓「雲霞橫吹  
 曾千騎 今古憑闌只遠山」(和秋岳登滕王閣兼美蔡中丞四首)「羸馬ママ  
 短裘僮僕散 秋燈殘葉道途長」(送會庭閣下第歸贛江)、梁玉立(清標)  
 「霜落兼葭河朔早 風高禾黍太行秋」(寄諸兄弟)、周伯衡(體觀)「渡頭  
 寒雨連江急 城角秋陰向暮催」(九日答方爾止)、宋荔裳(琬)「古木十  
 圍遮鳥道 大江千里見龍蟠」(丁未閏月姜及生封翁招同孫魯山遊牛首從  
 獻花巖至祖堂信宿乃還)、程周量(可則)「殘星欲盡雁飛急 寒笛一聲鳥  
 起愁」(寶安旅懷)、汪茗文(琬)「野寺半臨荒嶼北 亂山多在廢臺西」  
 (湖上感懷)、王貽上(士禛)「吳楚蒼蒼分極浦 江山平遠入深秋」(曉雨  
 復登燕子磯絕頂)、吳梅村(偉業)「日表土中通極北 河源天上接安西」  
 (雜感)「鷄豚絕壁人烟少 珠玉空江鬼哭高」( )「最高尚有魚龍氣 半

嶺全無鳥雀聲」(登標渺峰)、曹秋岳(溶)「寺門松幹排雲入 仗慈雨壇陰接雨寒」(簡汪曾城)、周雪客(在浚)「幾處荻花霜後渚 一林紅樹霧中山」(浦口晚眺)、曹實菴(貞吉)「急電穿林喧去鳥 老蛟拖雨過高城」(夏日漫興)、呂添字(師濂)「百戰關門屯虎豹 一天殿瓦冷鴛鴦」(九日登昆明城樓)、丁飛濤(澎)「雪盡嘉陵春漲合 鳥啼橫嶺夕陽多」(送吳瑤如之閩中)、孫枚先(廷銓)「豺虎空村聞急柝 魚龍深夜下高灘」(次貴溪界)、孫仲愚(寶侗)、「風雲北護明堂位 精爽南通少昊陵」(後秋懷八首是日發闕里)、李梅公(元鼎)「萬里雲霄燕市月 三山風雨秣陵秋」、王虹友(攄)「秋草客來官道改 夕陽人向戰場稀」、施愚山「秋色一年今夜好 鄉心萬里九霄看」(中秋和張友鴻吳六益園次)「筵前積靄青徐出座上飛帆只楚來」(太白酒樓)、周宿來(茂原)「諸天花雨霑衣近 下界鐘聲入座低」(登報國寺毘盧閣)、宋既庭「笠澤風催秋雁少 洞庭霜老遠山多」(松陵)、鄒訂士(祇謨)「聲迴蘆管三千戍 影落霜砧十萬家」(中秋和米紫來韻)、沈繹堂(荃)「廣武秋陰迷舊壘 太行晴色下長河」(全徐寧菴憲副席笠來太守滎河秋望)「三部右連馮翊郡 中條高對芷陽城」(送楊汝州陞西安刺史)、姜勉中(安節)「平沙雁落邊峰影 古堞鴉翻戰血痕」(越州秋興)、陳胤倩「丹禁啼鳥西日落 白沙走馬北風高」(九日同固菴劍威顯亭同集偶作)、嚴顯亭(沆)「六蜚雲擁旌旗合 七萃風驅虎豹來」(冬狩甘泉應制)「鴨綠流漸春水下 醫閭積雪暮寒餘」(懷季天中遼左)、楊猶龍(思聖)「落日人歸京口雨 孤帆風打廣陵潮」(瓜州守風)、姜晦思(圖南)「越國潮聲迴島嶼 胥山樹杪出樓臺」(和張祖望登寶石峰)、彭禹峰(而述)「隔岸春城來檻外 亂帆斜日到尊前」(再登黃鶴樓)、王敬哉(崇簡)「風吹落木秋聲壯 雲散高天雁影來」(九日和李吉津)、兪右吉(汝言)「山色欲開疎雨外 夕陽忽在亂峰西」(進艇)、金天石(是瀛)「千樹花遲寒雪後 萬家春在夕陽中」(春興)、陳鶴客(三島)

「匹馬關山何處月 二陵風雨未歸人」(憶舊客秦中)、「聞門繫馬梨花落空戶無人燕子飛」(過張曾故居)、陸孝山(世楷)「試馬直窮陰館地 呼鷹還上李陵臺」(奉懷曹潔躬憲副)、王介石(光承)「袞衣甲第頻開墅 錦纜春江議築壇」(詠史)、董得仲(黃)「兩岸青山京口路 片帆明月海門秋」(夜泛)、陶苦子(璜)「城中霰霖千家雨 座上東南萬里人」(冒雨集和公旅舍)、徐健菴(乾學)「四圍高嶂連青袞 千里悲風下雁鴻」(青馳寺)「寒風城角鐘吾國 細雨湖邊項羽祠」(宿遷)、李雲田(以篤)「千邨細雨魚蝦亂 一郡秋陰鴻雁來」(過日湖酒壚)、張南士(杉)「北望雲中連紫塞 西來天上瀉黃河」(蒲坂道中作)、湯卿謀(傳楹)「日月盡從潮落出 帆檣多向雨中遲」(登高望大江)、王于一(猷定)「特地冷風吹鼠竄 高天鴻雪下鐘聲」(送弟歸南州)、朱錫鬯(彝尊)「萬里星霜沙塞雁 五更風雨掖門松」(秣陵感懷)、王端士(揆)「風吹急柝祠門火 人靜荒鐘寺角霜」(半塘夜泊)、萬年少(壽祺)「升沈日月此茅屋 俯仰乾坤今布衣」(濕西草堂)、許九日(旭)「三更驛火猶吹角 八月江聲正落潮」(送嬾雲道人還滇二首)、盧文子(元昌)「三更人醉樓頭雨 五月帆開天際潮」、劉客生「高樓萬里三人醉 叢桂雙江九月開」、顧樵水(樵)「山河百戰多京觀 郡閣千家半戍樓」(送顧茂倫遊越州)、汪舟次(楫)「過樹鐘聲鄰寺出 入門山色隔江來」(登觀音閣)、趙疆退(進美)「夜移江水從雷雨 春入山烟山薜蘿」(雨後泛大別湖)「大漠風雲乘塞入 危檐星斗落尊明」(冬日集梁倉居先生水堂)「晴日烟波縣睥睨 秋風樓閣入虛無」(同徐莘叟太史林玉礎中丞登黃鶴樓)、范觀公(承謨)「朔氣地中生 虎豹 黃雲天上戰蛇龍」(九日大風)、張坦公「樹裏河聲還北向 雨中山色自東來」、林若撫(雲鳳)「草木正逢黃落後 樓臺多在翠微中」(暮秋同姜如須林衡者顧茂倫登虎丘)、葉聖野「斜日樓臺千嶂合 西風鴻雁白雲多」、薛固菴(耳)「九派黃河天上落 二陵風雨北來多」(送楊生由雒

入秦兼訊許青嶼侍御、陳其年(維崧)「前朝殿閣斜陽裏 近海人家野燒中」(廣陵秋暮)、陳元孝(恭尹)「新虹映日收殘雨 積水浮天出斷山」(雨後登樓遲梁器圃不至)、「舊鄉一路天連水 孤館無人鳥語風」(虎頭早春)、嚴方貽(曾槃)「天清雁向城頭過 日落人從江上來」(趙友沂同年席上和段長益韻贈紀伯紫)、徐伯調「山村九月猶紅樹 溪水千年自白鷗」、姜鐵夫「日落潮生京口驛 雲開月上射陽湖」、方爾止(文)「窓間獨樹梅花發 郭外千峰雨氣浮」(羅鏡菴招同會止山諸子夜集有贈)「孤城隱隱寒原外 三戶蕭蕭秋水中」(宿遷晚泊)、陳說巖(延敬)「鼓鐘白墮荒城社 風雨黃昏舊寺樓」(歲暮雜感)、王惟夏(昊)「關勢已將連倒馬 河聲直欲到桑乾」(雄縣)、董文友(以寧)「明月依然楊柳岸 好風不渡木欄橈」(揚州)、吳平露(廷楨)「翠巖花雨當窗盡 白竹湖光繞郡流」(登伏波山樓懷王心古)、奚蘇嶺(祿詒)「晉嶺馬嘶葱嶺雪 穆陵風渡灞陵春」(除歲同張拙庵楊石林赴陸念翁招飲)、李天生(因篤)「征西盡撤三千戍 鎮朔遙歸十萬軍」(諸將五首)、趙山子(溧)「樓船絡繹交河北 藩邸荒涼落日西」(德州道中)、孫說厓(郁)「黃河倒挂千峰雪 翠嶂平分六郡青」(登岱)、王說作「不信長淮終不返 有時明月自當空」、魏善伯(際瑞)「風高落日雙歸雁 水淺圍城亂泊船」(贛州九日)「風吹桃李沾裘帶 影動旌旄落硯池」毛大可(牲)「樹裏星河三楚盡 樓前章貢一江分」(白鷺州施湖西席送吳百朋之任涇州即席用陸圻韻)「幾重高峽穿天下 萬里平江入漢流」(送友人渡湖之未陽)「萬頃波濤連地湧 一時檣櫓自天廻」(風雨渡鄱陽湖)、魏永叔(禧)「玄黃半合江湖水 髻履雙浮大小孤」(登五老峰)、魏和公(禮)「林樹竟從天外出 陰晴忽在望中分」(路上)、章湘御(靜宜)「六宮夜雨棠梨落 萬里秋江葦荻多」(金陵)、吳六益「落日千家低渤海 西風萬里下臨淄」(春日雜感)「一池春漲棠梨雨 半夜寒生ママ(深) 薜荔風」(暮春咏懷)、戴無忝「塞雁分行侵雨脚 江豚吹浪拜潮頭」(買舟)、沈方鄴「浴鷺伺魚沙上草 居人挾犢水邊村」(舟行即事)、周計伯「千尋堦影烟中出 萬里河聲天上流」、徐立齋(元文)「千里雲ママ(齊) 山青似黛 三秋水白于銀」(送侯大年由萊蕪縣南歸)、錢馭少(邦寅)「山色至今還向嶺 江流何日不通潮」(秋日登謝客巖)「屬國久通高麗使 邊牆直界朵顏山」(登山海關戍樓)、華龍岡「遙天日出中峰樹 半夜寒生古殿鐘」、曹澹餘(申吉)「雲際青山湘女廟 天邊黃鶴楚王城」、王蓼航「漢使龍駒隨首藉 秦天春雨過桤桃」(送許蘭凌備兵鄜廷)、陳廣明(玉璣)「一帶潮聲高渤海 萬家春色斷滹沱」(再過滄州便寄黃雲孫)、胡心仲(映日)「永夜霜鐘聞古寺 高秋燈火閉孤城」(寄曾尚士)、王汾仲(楫)「白鷺蒼葭秋水岸 青山紅樹夕陽樓」、張虞山(養重)「春風舊苑遊麋鹿 夜雨荒臺哭水犀」(姑蘇懷古)「從來瘴癘難開眼 到此乾坤欲盡頭」(白鶴寨登岸至雷州)、丘季貞(象隨)「夜深明月還高出 潮滿空江却倒廻」(新豐晚酌)、沈融谷(皞日)「佛廊雉堞連江樹 戰艦旌旗接寺樓」(日暮遊海珠寺次壁上韻)「人家寒樹烟高下 江南天路有無」(同孝山登帽子峰)、李武會(良年)「河注黃花衝二口 天低白草見諸陵」(八達嶺)、嚴蓀友(繩孫)「蔓草尚沾亡國淚 遠山長對美人家」(西施莊)、王覺斯(鐸)「晝依縣處燈搖樹 險壑飛來水上樓」(定陵夜祀)「鐘磬不關興廢事 藤蘿猶挂古今秋」(近望牛頭寺)、徐禎起(倬)「日月晴縣江浦上 龍蛇春壓海門遲」、蔣荊名「六席主賓三父子 千秋吳楚一江淮」、張子藝(茂稷)「望眼極天無盡處 濤聲何日有回頭」(庾樓)、楊嘉樹(森)「夜雨棠梨寒食後 春風楊柳落花初」(訪蘇凝之留贈)、譚維石(巖)「塔影半塘春草合 松聲一塢寺門深」(春日載酒尋烏白山寺松下獨酌)、方位白(中通)「林木扶疎花上下 樓臺層析水東西」(雨中過陶菴)。

清逸之作、如李湘北(天馥)「二載家人未老 一紅春水客初歸」(送毛

錦來假歸新昌)、周伯衡(體觀)「殘月遠從林際出 秋山疑向夢中看」  
 (宿生米潭)、舒魯直(忠讜)「野花數點落微雨 沙島一聲飛破烟」(出  
 郭)「千家雨過涼添水 一郡秋生遠見山」(雨後)、錢虞山「夕陽多處暮  
 山好 秋水波時木葉聞」、汪茗文(琬)「客路自臨秋水外 雁聲常在夕陽  
 中」(雲間登藏經閣)、劉民長(祖昆)「斜陽欲散城南客 新月初沈寺後  
 山」(曾止山招同諸子集飲寓齋得山字)、邢孟貞(昉)「穿林路仄逢僧到  
 盡日門開見鳥飛」(過金度城南新居)、楊明遠(炤)「山田秋斂家藏米  
 園戶春深人采茶」(寄徐昭法)、曹顧菴「春塘燕子愁相並 江店桃花濕  
 更飛」(寒食村墅)、王時大(仁灝)「數樹秋聲紅葉徑 一天寒露綠楊谿」  
 (度嶺)、周玉鳧(之璵)「時雨漫隄罨戶集 晚鴉喧樹傍人歸」(夏日閑  
 居)、范小范(又蠡)「湖船釣入草迷路 山店沽來花滿谿」、蔣庶來「背  
 郭孤城生暮雨 遠山落葉見秋燈」、彭駿孫(孫適)「僧舍半開紅雨外 女  
 牆長在翠微中」(春暮遊虞山)、丁景呂(弘誨)「春痕入燒青迎眼 曉氣  
 添寒白上鬚」(歷山道中)、孫風山(自式)「雨聲不耐愁中聽 秋色偏從  
 枕上過」(病中聽雨)、尤展成(侗)「塞上雲山新夢裏 江南風雲暮寒餘」  
 (得家大人書并示園居十詠)、魏貞菴(裔介)「路過嶺嶠梅花外 話盡春  
 燈細雨中」(奉送朱嵩菴都諫謫閩)、王敬哉(崇簡)「茅屋雲深松葉亂  
 疎籬風細菜花香」(夏日閑居)、高念祖(佑鈿)「秋深葉落樹陰薄 日暮  
 雨微山色新」(九日戲和杜甫)、葉訊菴(方藹)「志士飄零閑處老 名花  
 顛顛雨中看」(睡起)、范羽玄(雲威)「穿林正許迎楓葉 問菊翻來到竹  
 林」(湖浦)、李雲田「雲陰半入遠天雨 溪暗忽生高樹風」、董无休(場)  
 「魚愛涼生銜藻出 鶴聞鐘動繞林飛」(書事投所知次韻唐人韻)、王端士  
 (揆)「月黑烏啼漁網集 燈紅人語鷺行齊」(舟行)、顧與治(夢游)「江  
 上數峰遙隔雨 山中六月早驚秋」(新秋集晦公房)、申冕盟(涵光)「鷗  
 鳧白汎晴沙闊 薜荔青圍野榻寒」(行藏)、彭躬菴(士望)「班荆松下  
 二三子 隔水桃花八九村」(春宇)「一身長向秋風老 百感多從夜氣生」  
 (江樓聞笛有懷易堂諸子)、楊御李(晟)「山從十里西偏出 人在千峰頂  
 上居」(魏和公先生新築吾廬)「雲深雨落桃花暗 日暮溪寒春水生」(送  
 魏興士遊學黎水)、魏善伯「天高空谷落餘響 石偃流泉搖亂藤」(重過集  
 賢厓)、毛大可(牲)「幾年客臥山陰市 七日入歸江上村」(人日書懷寄  
 大敬)、林確齋(時益)「兩岸人家齊種樹 一溪流曲依山」(下橋)「微  
 風入戶當良宴 新雨留人出好山」(飲有竹園因悼許雋萬竹意諸公)、董蒼  
 水(兪)「滿院落花春雨後 半江疎柳晚烟餘」(答沈弘濟)、顧伊人(涓)  
 「杏花村店清明雨 楊柳溪橋寒食烟」(春日遊望)、梅杓司(磊)「廿載亂  
 離爲客過 半生懷抱見山開」(終日龔芝麓總憲招集孝侯臺限韻)、嚴翠菴  
 「溪響柴門千萬壑 松圍茅屋兩三間」、董雨若(櫻)「山堂客去初聞雨  
 破寺僧稀只閉門」、胡心仲(映日)「數家茅屋出高竹 一路烟霜來遠樵」  
 (自城入冠古)「柴門近竹疑無屋 澗水侵籬却到城」(東巖即事懷丘邦士  
 先生)、紀伯紫(映鍾)「饒有路通三磧雪 絕無人處一聲鐘」(史遠公以  
 黃山遊紀相示奉答)、徐方虎「人情最苦他鄉雨 病客還登何處樓」、李武  
 曾(良年)「湘竹自寒秋浦外 嶺雲欲落寺鐘邊」(江上)、邵子湘(長衡)  
 「清磬一聲松子落 白雲千里太湖來」(登太湖西峰)、汪晉賢(森)「花事  
 一春看欲盡 歸心千里送將行」(暮春送孫雪厓明府婦天雄)、吳孟舉(之  
 振)「鎖甲半迷荒草路 旗槍初試綠磁杯」(過靜容閣有感)、劉映藜「有  
 客獨來青嶂裏 好天只到綠陰中」、宗定九(元鼎)「亂世幾逢花下坐 好  
 春多在病中看」(春飲友人宅)「亂雲欲斷橋邊路 清磬忽傳松下菴」、曹  
 澹餘「九秋自昔互高眺 雙樹重看似故人」(重陽後二日同芝麓重宿城北  
 小庵)、陳確菴(瑚)「遮門犬立迎藜杖 隔水人過話板橋」(同人攜酒過  
 白菴草堂和白菴韻)「碧浪似雲翻白晝 青燈如夢照黃昏」(次韻劉文成夏  
 日雜興)、陳賡明(玉璫)「山當斷處烟初合 日欲斜時鳥未歸」(四照閣

晚眺」「古寺門容春水到 天涯愁許暮鐘知」(夜泊聞鐘)、張子藝(茂稷)「黃茅曳火燒寒嶺 落照屯霞補斷山」(再登石門山頂)「新愁只是開雙眼 細雨偏多在五更」(春夜)皆可雄視、潘張平揖沈謝矣。

又王覺斯(鐸)摘句、如(烟雨樓)「誰家園樹青霞外 幾樹梧桐白露中」、(送張子入蜀)「人行古嶂楓千點 月照平沙雁一聲」、(華岳)「泉音夢斷 偏隨枕 岳色秋深不礙牆」、(送郭監軍)「春深馬散桃花外 戌老人歸燧火中」、(終南山)「好山當牖日初上 芳草滿園人未歸」、(馬祖姑)「疎燈獨夜聞孤雁 明月空山泣子規」、(京南遠望)「薊門古戍三邊接 碣石孤雲萬里來」、(野寺)「衆壑爭迎雲屐響 一牀默坐雨燈深」、(送綱存)「江波萬里孤舟駐 柳葉千峰暮雨收」、(欒城)「野橋流水侵官道 古戍閑雲隱驛樓」。

又周櫟園家姬王氏、(避暑柳下)「半榻閑隨高樹葉 一林忽聽晚蟬聲」、(哭父)「脈望生前寧作蠹 蒼松化後不爲樗」、皆極追琢之工、恨未見其全篇也。今備錄之。(『書影』卷一)

### 五七排律

排律作者既少。佳者復難。然其體不可廢也。楊仲弘(載)曰「長律妙在鋪敘。時將一聯挑轉、又平平說去、如此轉換數匝、却將數語收拾。」此言已入奧室、余不能益也。余於唐人排律最喜錢劉脫洗排儷堆砌之習而出以澹宕清雋。次則少陵長篇典則藻麗、雖間有湊句而不傷於繁縟。此非力厚思深者不能。集中如毛大可(牲)「夜到眞州」「河橋驛(遇阿眞詩)」(經姑蘇作)「少與包二秉德」、王貽上(士禛)「賦得 蟬鳴秋城夕」「送楊集虛(歸盱江)」、施愚山(閩章)「焦石虹侍御園林」、曹徵之(鑑微)「送輝六之安慶(兼訊文葭)」、李武曾(良年)「飲繆歌起(修撰寓齋十二韻)」、方爾止(文)「七夕書懷」、剪刻省靜是文房佳境。又如吳梅村「思

陵長公主(輓詩)」、龔鼎孳(芝麓)「廣陵元夜」、范樹鏞(彤弧)「謁閩王無諸廟」、葉聖野(襄)「禹陵」黃頊傳(祖顯)「王(烟客)太常(八十)壽言」則又似杜少陵諸作。

至七言排律古人罕見。即杜少陵亦不過六首。今人欲以此爭勝、恐未能也。然如彭禹峰(而述)「再ママ發全州」長篇「連旬陰雨江身潤 一夜順風山脚晴……冬天雨作夏天漲 一日水兼二日程」、龔芝麓「國難神州雞唱後 客心孤枕雁來時」(寒夜不寐)、孫衣月ママ(自式)「人在輞川山色裏 舟行菴畫碧溪中」、周伯衡(體觀)「青草不知何處早 白頭轉覺一身輕」方素伯(中履)「蠓螭塞下無青草 鴻鵠山前盡白楊」(古意)、戴無忝(迓孝)「天子留爲車府令 孤兒不愛羽林郎……羣山曉帶燕支色 曠野風吹首宿香」(送故人從軍)、毛大可「到家祠廟開山麓 望去人家倚墓田」(春行自東城迤北郭到北幹山脚悵然有述)、奇語雋語、雖少陵亦拜下風矣。

### 五七絕

謝茂秦(榛)曰「作七言絕、起句如爆竹斬然而斷結如撞鐘餘響不輟」、可謂善言矣。余謂五言絕反是起句如枝頭、落花飄然而來結。如空山落日固然而住。律則七難於五律、絕則五難於七、所以然者詩只四句又減二字、情景意思都無展布處也。唐人七絕用意之妙合於化工。如「秋來見月多歸思 自起開籠放白鷗」(雍陶)「和孫明府懷舊山」之類。不用意之妙合於化工。如「故人家在桃花岸 直到門前溪水流」(常建)「三日尋李九莊」之類皆是。

超聖入神之作、近日五絕如王貽上(士禛)「青山惠山下」諸詩、氣味似裴廸買鳥而婉秀過之。屈翁山「可憐三月草 看盡六朝人」(寒食)、周青士「長因歸信誤 翻使寄衣遲」(閩思)、魏興士「月光不得下 只是挂藤



蘿」(宿金精洞)、邵子湘「落葉不曾掃 空階作雨聲」(津署話舊)、毛大可(牲)「采花入林中 始信有人住」(山居雜詩)「帆檣巖寺外 知在夕陽中」(題畫爲櫟園) 語直意遠、真是足刻畫唐人矣。

七絕如錢虞山「霞老累夕置酒」「金壇逢水榭故妓」「贈歌者王郎」、王貽上「雜憶」「夜雨」「澠山雜詩」「雨夜」、董文友(以寧)「楚宮詞」「秋暮」「涼州詞」「送訃士初拳孝廉之江寧」「吳錦雯席上」李武曾(良年)「晚晴即事」「金陵雜詩六首」「聞鷓鴣」嚴蓀友(繩孫)「寒食」「中秋雨泊口號」、毛大可(牲)「題仇英畫障」「九日飲雲間朱司馬使者君官署」「西湖竹枝詞」。

婉轉流麗最得唐人風調者、他如李梅公「孤帆欲泊知何處 鼓打寒城已二更」(江行漫興)、施愚山「欲問水源還隔嶺 不知身坐白雲根」(尋西山水盡頭)、彭禹峰「異日并州回首處 故鄉多在曲陽西」(楊林別友)、方爾止「溪上重尋仙女廟 門前依舊碧桃花」(舒谿)、周伯衡「送君欲趁桃花水 直到陶潛五柳家」(送羅繡銘先歸)、魏貞菴「舊時歌舞諸年少 也向深山學力耕」、舒魯正「三勺清波魚可數 計程知到子陵灘」(七里灘)孫古喞(詠)「黃榆白草連天末 繫得生猿夜半回」(塞下曲)魏卜臣「自從取得金人後 不見單于秋祭來」(從軍行)吳聞璋(鏘)「明月一輪花千里 扁舟夜夜段家橋」(錦塘步月)、徐伯調(絨)「美人曉起牽珠箔 無限白雲飛出溪」(南湖)、王仲昭「忽見桃花溪口落 無心更上半山樓」(半山)、魏善伯「亡國自應今更恨 并無人唱後庭歌」(秦淮曲)、龔芝麓「惆悵巴陵明月夜 萬山烟樹亂猿啼」(粲玉同子雲之粵西臨別口占)、陳玉璫(賡明)「依稀昨夜殘更夢 夢到江頭春已歸」(絕句)、陳說巖(廷敬)「如今見雪長相憶 旅館寒燈十六年」(雪夜懷旧)、李湘北「漸聽歌聲門外近 不知誰泊綠楊東」吳子政「環佩聲從花落去 遊人尚自駐情看」曹澹餘「霜薄星稀何處去 教人無奈五更鐘」陳確菴「輕舟載得故人

酒 趁此月明還夜還」(訪江俊求口占二首)、王覺斯(鐸)「公然一派西山來 流到沙場便不同」(白溝河)、此不用意之妙也。

彭駿孫(孫通)「相思比似凌江水 日夕南流不肯歸」、吳伯其(淇)「眼前只有家鄉月 萬里隨人此地來」、俞無殊(南史)「君王那得如明鏡 日向妝臺照淚痕」(長門怨)、李斯年(繩遠)「君恩一似銅溝水 盡日東流不向西」(宮詞)、楊明遠(炤)「不及虎丘山下月 送君千里到江西」(送曾止山還寧都)、李妃瞻(念慈)「春來多少傷心樹 不獨垂楊管別離」、孫風山(自式)「關心震澤湖邊水 鄉夢隨君夜入吳」、吳六益(懋謙)「無情只有鄰鷄惡 不管愁人夜半啼」(客舍)「侍兒夜報溪流急 對對鴛鴦巧傍門」(無題)、嚴蓀友(繩孫)「腸斷玉樓閑處望 秋千多在綠楊中」(寒食)、吳崧三「艱難舊地休回首 舟過鄱陽只閉窗」、計九日(旭)「六宮盡道江南好 無那君王不肯行」(崇禎宮詞)、周子俶(肇)「燕子潮聲不解意 隔江猶送景陽鐘」(南京歌)、龔芝麓「不須更下歲蕤鎖 遮斷春風是白頭」(春日觀胡氏家伎席中作)、曹顧菴(爾堪)「花影清溪人影散 畫船停處水平橋」(漁陽立春日書寄里中遊好)、程周量(可則)「不知後夜樓頭月 多少離思向洞庭」(淮上別沈大)、梁玉立(清標)「澹烟古寺臨春水 一半人家在畫橋」(春郊即事)、此用意之妙也。

六松主人曾燦識

〔付記〕本稿は平成二四～二六年度科学研究費補助金(基礎研究C)「内閣文庫蔵『過日集』の総合的研究」による研究成果の一部である。